

Рабочая тетрадь по готическому шрифту

Латинский алфавит
Прописные буквы

A B C D E F G
H I J K L M N
O P Q R S T U
V W X Y Z

Penlovers.ru

www.penlovers.ru

Инструкция

Приветствую, уважаемые каллиграфы! Это вторая рабочая тетрадь от проекта penlovers.ru. Благодаря ей вы освоите прописные буквы готического алфавита. Этот шрифт называется фрактура, он был изобретен и широко применялся с середины XII и до XVII века. В наше время это изящный декоративный шрифт.

Для тех, кто освоил строчные буквы, будет гораздо легче освоить прописные. Прописи по строчным вы можете найти на penlovers.ru в соответствующем разделе.

В готике есть много разновидностей прописных букв. Смотрите больше примеров, отмечайте и запоминайте особенности. Готическая письменность вообще располагает к экспериментам в прописных буквах, так что, я надеюсь, вы будете получать большое удовольствие от них.

Большие округлые формы прописных букв в готике образуют значительные просветы внутри буквы. Их принято заполнять различными декоративными элементами. Это могут быть тонкие завитки, ромбики, декоративные штрихи внутри и снаружи буквы. Здесь есть место эксперименту.

Все упражнения разработаны для инструмента **Pilot Parallel pen 3.8 мм**. Это автоматическая ручка Pilot с **зеленым колпачком**. Она позволяет сразу начать писать, не отвлекаясь на окунание пера в чернильницу.

В крайнем случае, если ручка Pilot недоступна можно попробовать упражняться обычным широким пером шириной 3.8-4 мм, либо изготовить инструмент из дерева или камыша.

Порядок и направление штрихов обозначены пошагово стрелочками. Сначала изучите схему построения буквы, потом обведите серые силуэты букв, а потом пробуйте писать буквы самостоятельно.

Во время упражнений следует сидеть с ровной спиной, ноги слегка расставлены и упираются в пол. Свободная рука лежит на столе ладонью вниз и служит опорой для тела. Ручку следует держать свободно, без зажимов.

По началу тело будет принимать разные неудобные позы. Просто периодически отслеживайте положение рук, ног и осанку.

Эта тетрадь устроена так, что первые 2-3 строки нужно обводить контуры букв, а последняя строка отведена для самостоятельной практики. В конце тетради есть пустой лист с сеткой для произвольных упражнений.

Распечатайте тетрадь на обычной офисной бумаге или, если есть возможность, на тонкой матовой фотобумаге - чернила на неё ложатся гораздо лучше.

Пишите свои отзывы в комментариях penlovers.ru на странице покупки, присылайте свои работы на fad.klg@gmail.com, я их с удовольствием опубликую.

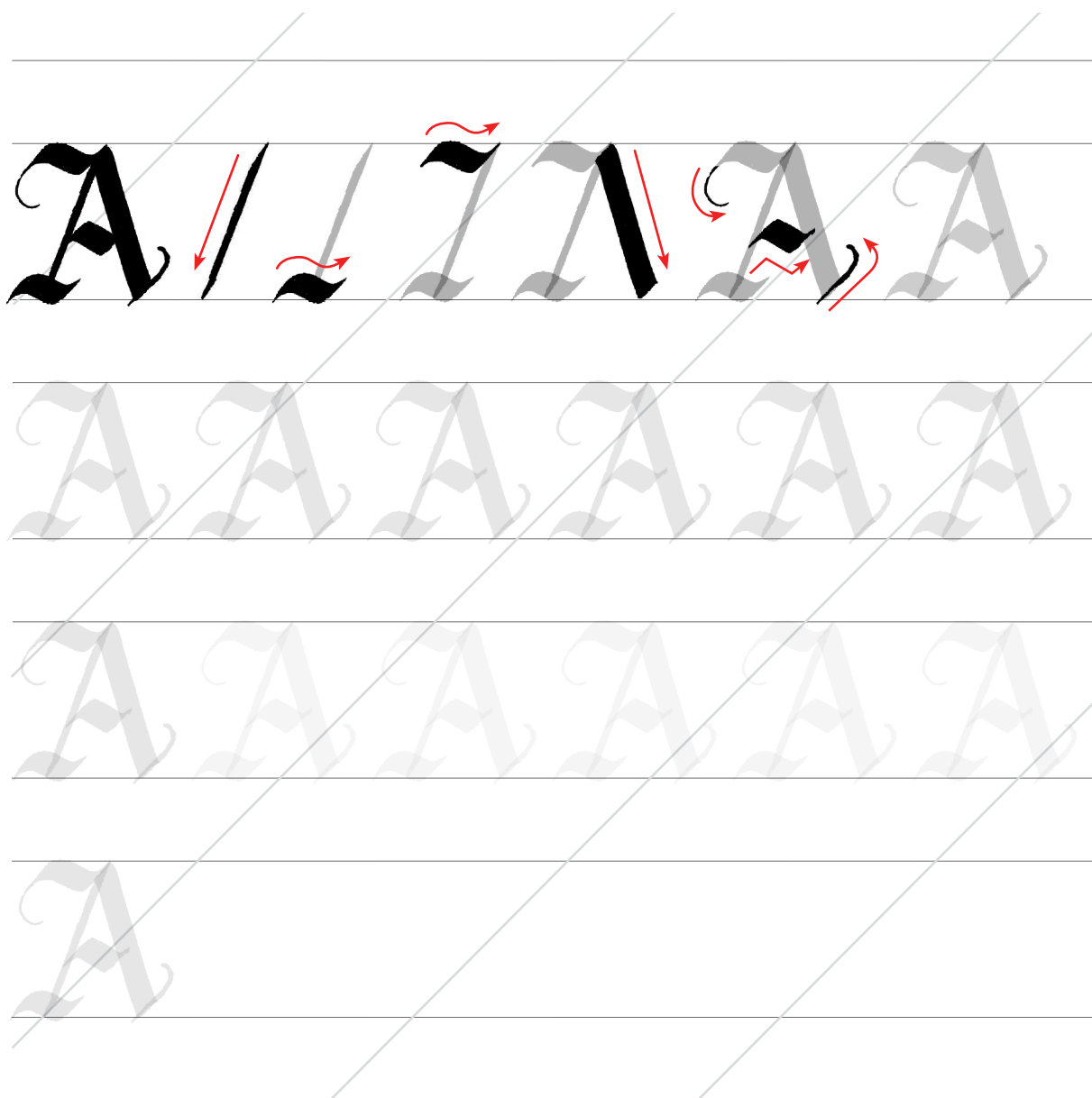
Удачной практики!



Основным правилом готического письма является то, что мы всегда ведем пером сверху вниз, либо слева на право. В любом случае перо всегда должно двигаться назад, оставляя за собой штрих. Если вести пером вперед, то оно будет цепляться за бумагу, издавая жуткий скрежет и оставляя неровный штрих.

Изучение буквы «А», как ни странно, не поможет в изучении остальных букв. Зато, она довольно простая. Здесь приведен довольно нежный вариант буквы. Попробуйте вариацию с одинаковыми ножками. Просто нарисуйте нижнюю ножку правого штриха также плоско, как и первого.

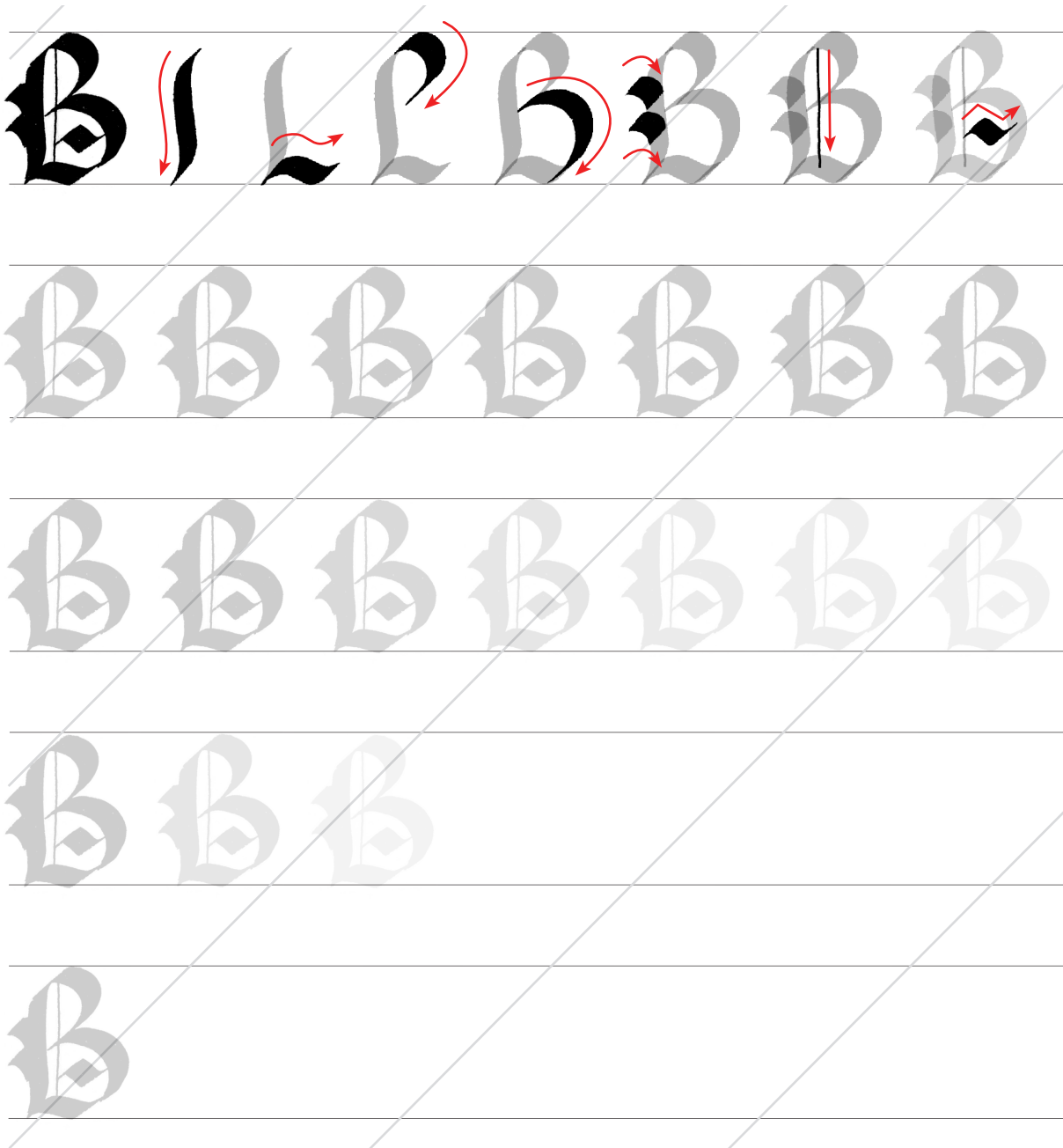
На самом деле, в готическом письме есть много вариаций прописных букв, так что когда освоите эту форму – экспериментируйте.





В этом примере буквы «В» есть прекрасный образец украшения готического письма — это шипы с левой стороны первого вертикального штриха. Я надеюсь, что вы будете часто использовать это украшение в своих буквах. Эти шипы могут иметь разную форму — прямую или изогнутую. Пишите ту, которая вам сейчас больше нравится.

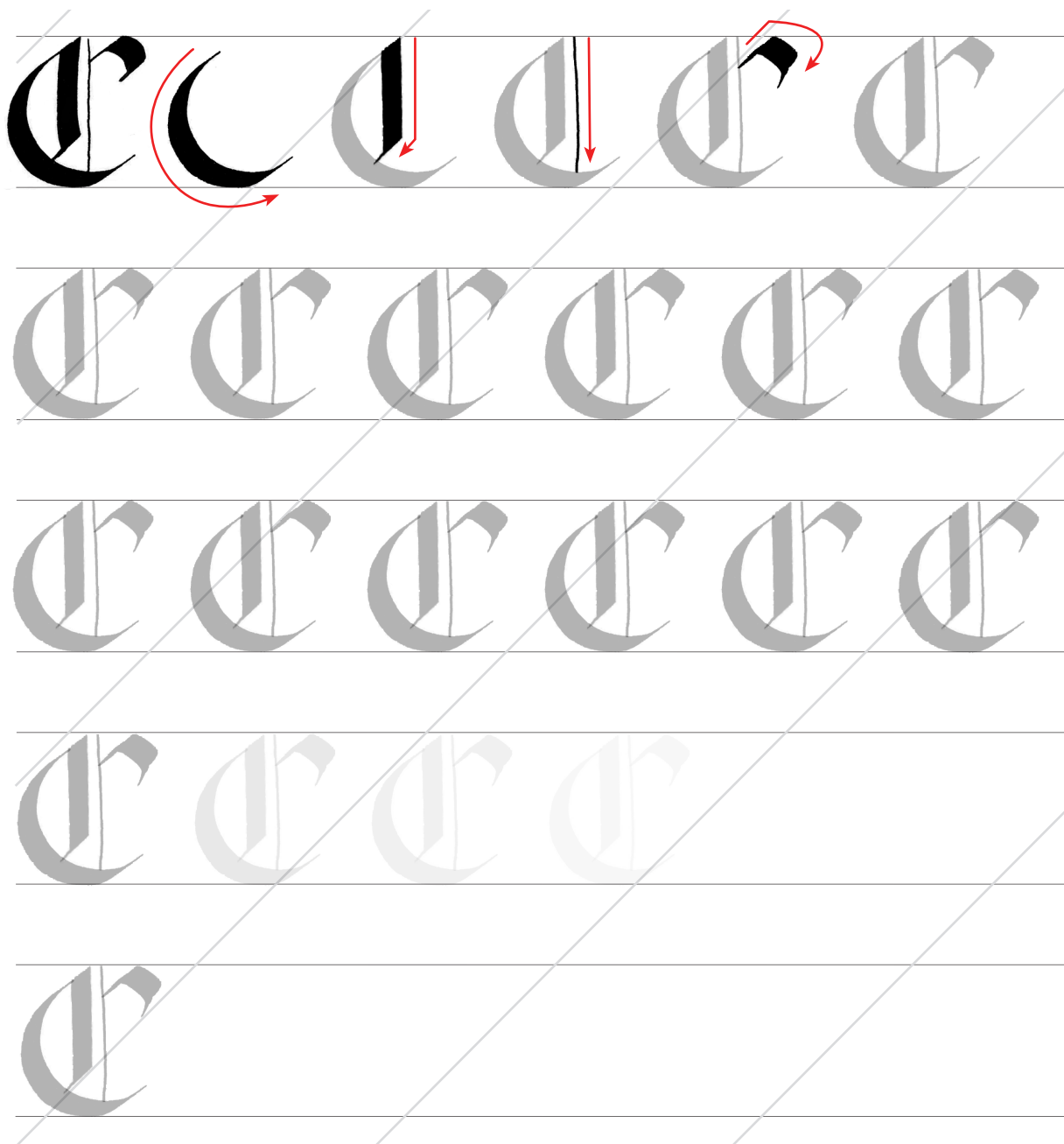
Как нарисовать такой шип: поставьте перо под углом 45° так, чтобы оно слегка касалось первого вертикального штриха буквы и начинайте вести ручку вправо и сразу вниз, образуя таким образом запятую. Угол пера должен быть всё время 45°. Следите за тем, чтобы нижний кончик этой запятой не выглядывал за границы вертикального штриха.





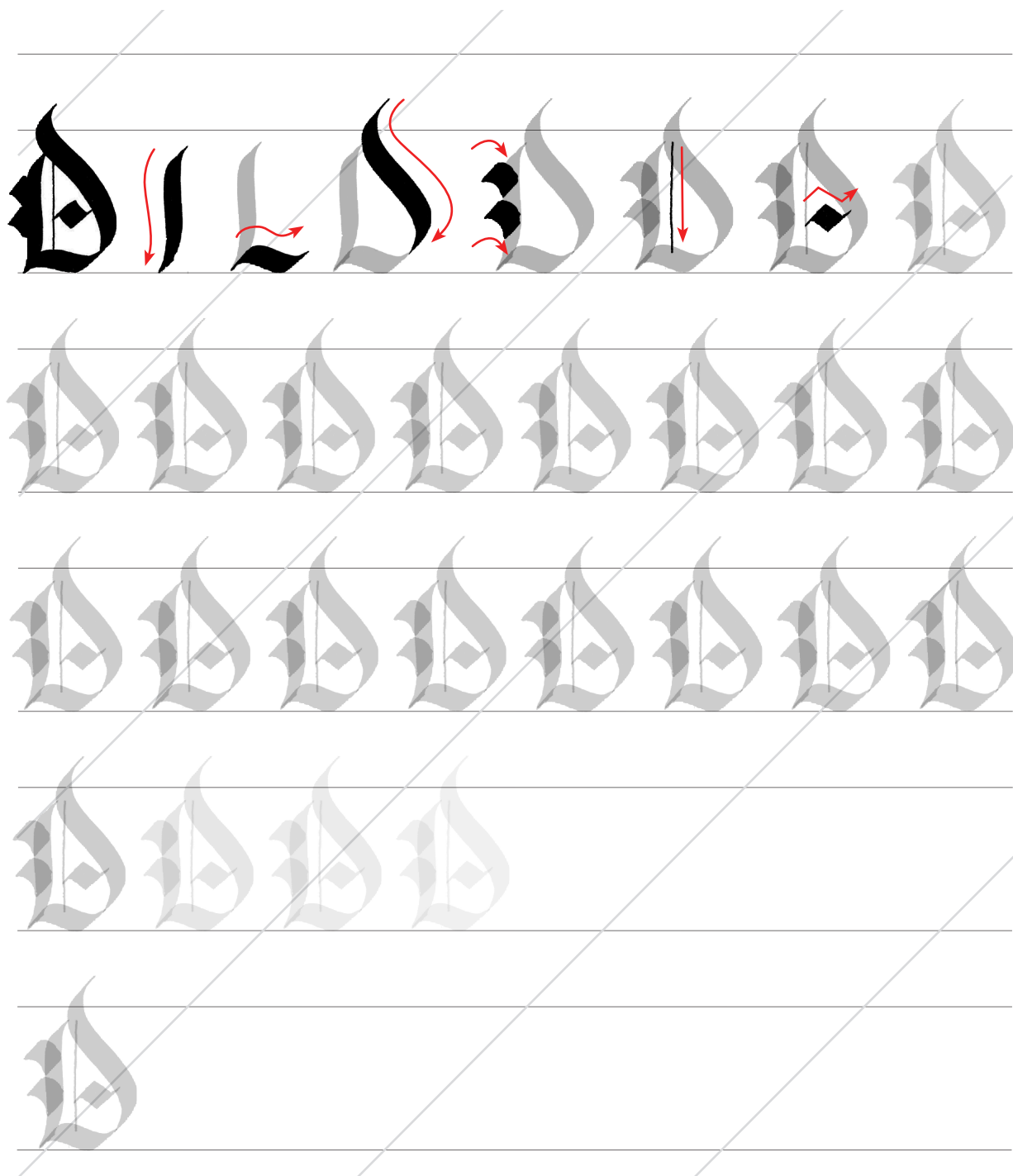
Первый штрих «С» начинается чуть ниже полной высоты буквы. Сделайте плавный полумесяц сверху слева на право вниз. Начало тонкое в середине расширение и конец опять тонкий. Поднимите перо и вернитесь к линии верхней границы строки. Держите перо под углом 45° и прислоните его левым уголком к кончику полумесяца, проведите ровную вертикальную линию вниз, сделайте маленький хвостик влево, если хотите. Вернитесь опять наверх, поверните перо на бок, чтобы провести тонкую линию вниз рядом с предыдущей. В конце вернитесь наверх, чуть ниже начала буквы, чтобы нарисовать завершающий элемент.

Если у вас это получилось, значит вы готовы к буквам «Е», «G», «O», «Q», «Т», «U», «V» и «W». Фантастика!





Эта версия «D» выглядит довольно роскошно. Начинайте как «B», а дальше развлекайтесь, рисуя штрих в форме длинного горнолыжного склона. Старайтесь сильно не выгибать этот штрих вперед.





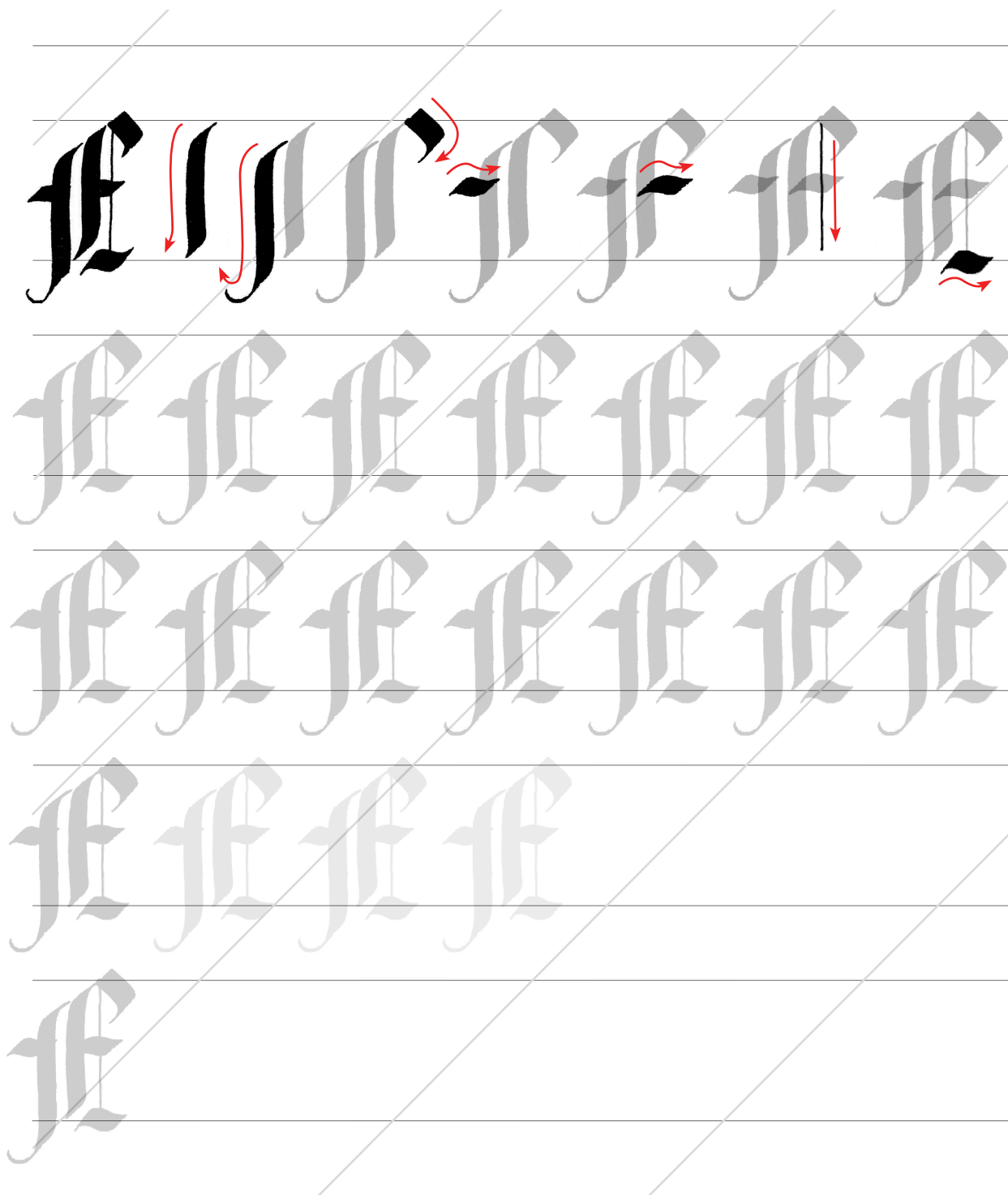
Буква «Е» пишется почти как «С». Завершающий язычок делайте не слишком длинным. С ним легко увлечься и нарисовать длиннее, чем нужно. Да, возможно, вас заинтересует как сделать конец язычка раздвоенным. Поставьте перо под углом 45° и проведите линию вправо, на последнем миллиметре линии просто поверните ручку пера против часовой стрелки так, чтобы правый уголок пера приподнялся, а левый продолжал скользить по бумаге, вытягивая нижний край линии. Раз, и у вас получился раздвоенный язычок!

Этот элемент потребует некоторой практики, но в результате у вас всё получится. Если не вышло с первого раза, то просто подправьте раздвоенный конец уголком пера так, как вам нужно.



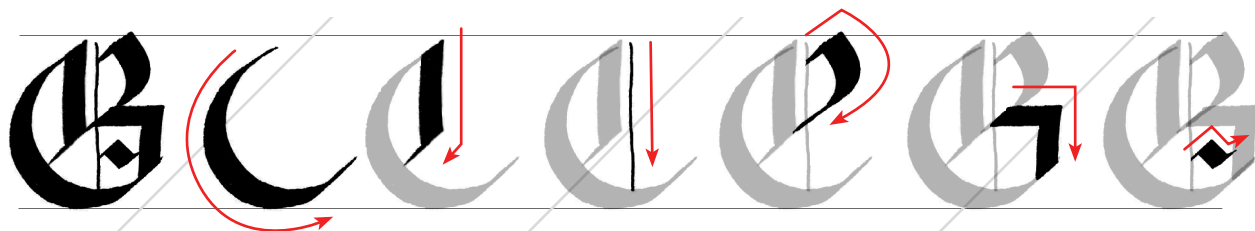


«F» довольно большая буква. Она содержит две черные линии, образующие белую линию между ними. Всё это создает эффектный контраст. Делайте эти линии плавными и слегка изогнутыми. Избегайте острых углов как в строчных буквах, делайте их более плавными, чтобы буквы смотрелись потрясающе.





«G» совсем простая, в ней даже нет раздвоенного язычка, как в «Е».





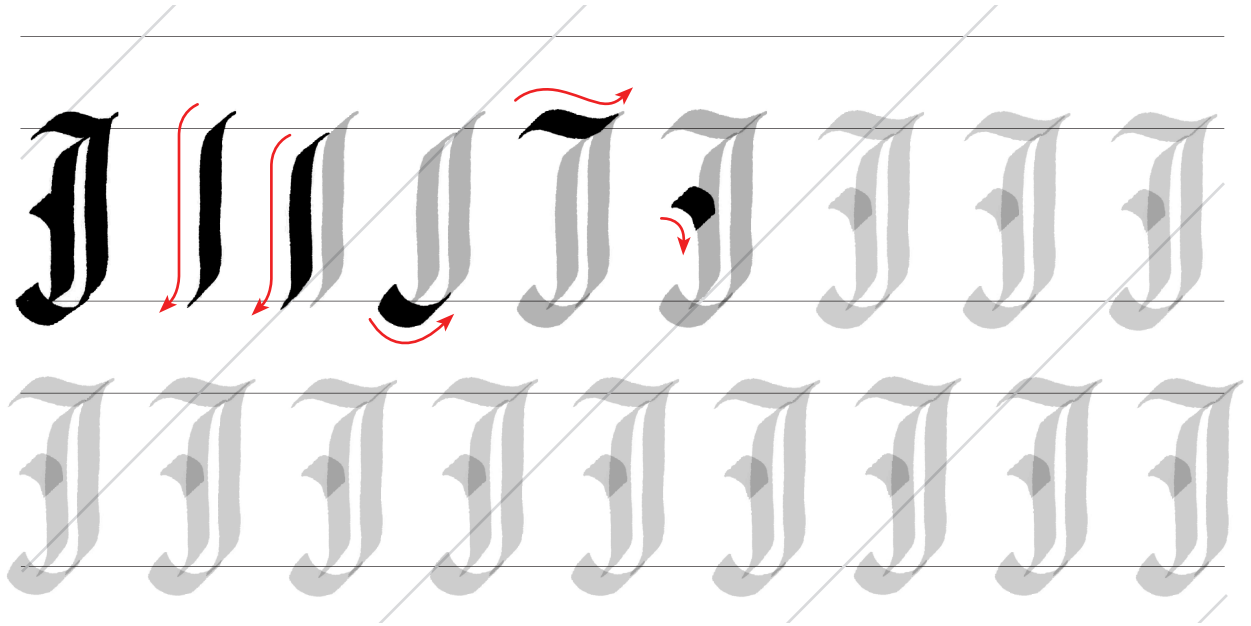
Надеюсь «Н» тоже достаточно понятная, просто повторяйте по схеме. Новый элемент здесь — это флориш сверху буквы. Да, он оканчивается таким же раздвоенным язычком, какой был у «Е».

Совет: когда будете рисовать первый вертикальный штрих, постарайтесь сделать небольшой изгиб влево в самом начале. Потом, когда будете присоединять к этому штриху флориш, можно будет продолжить этот изгиб в горизонтальной плоскости. От этого флориш будет смотреться более изящно.



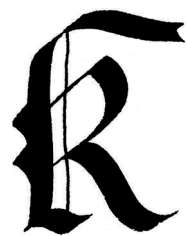


«I» — прекрасная, простая буква. Следите за пропорциями, чтобы она не была похожа на «J». Просто следите за тем, чтобы верхний флориш и нижний завиток не выступали более чем на половину ширины самой буквы.

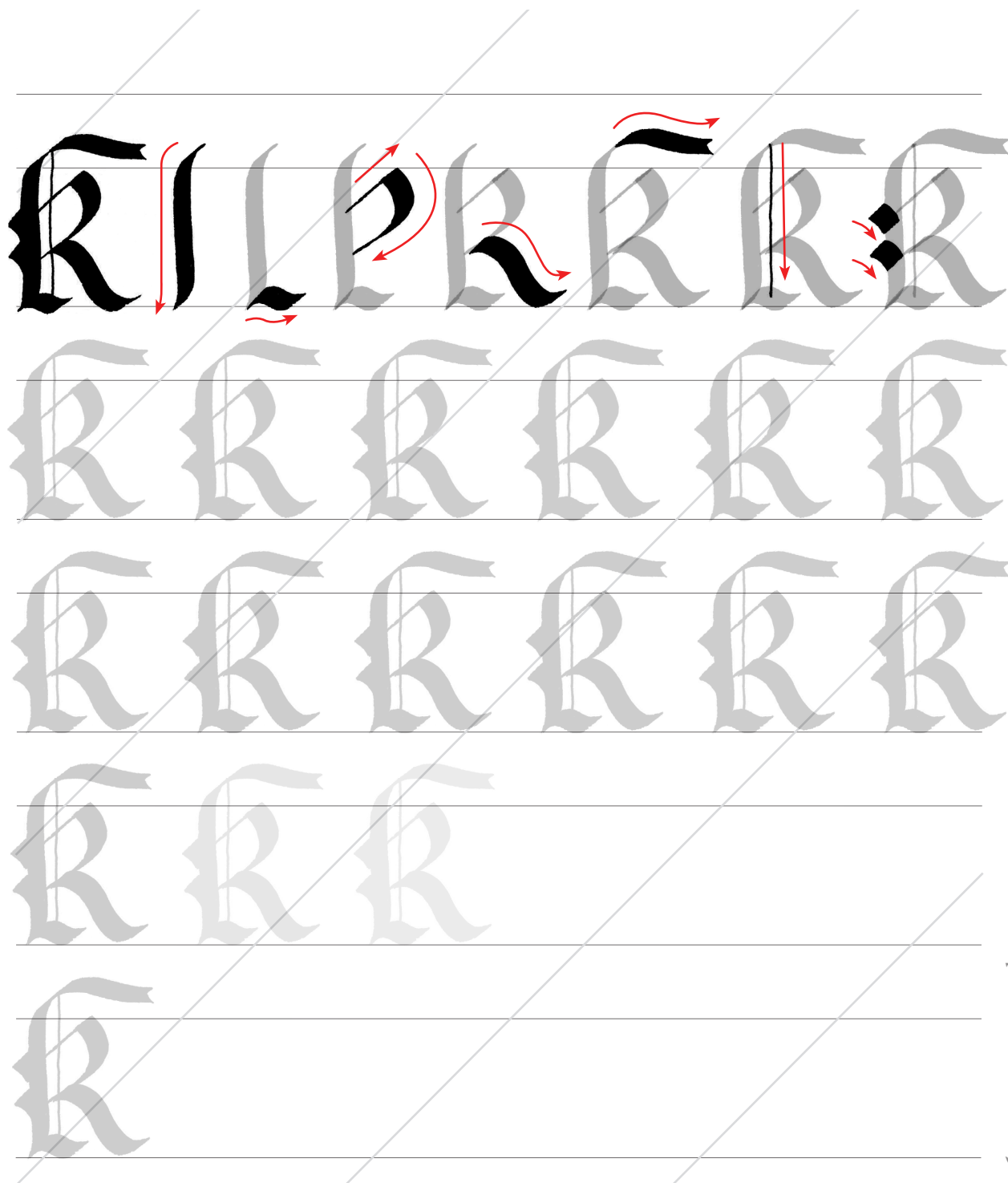


Верхний флориш и нижний завиток готической буквы «J» выступает за пределы буквы гораздо сильнее, чем в букве «I». Учтите, что «J» сравнительно новая буква в готическом алфавите, ей всего лет триста (для готики это не много). По факту, «J» — это адаптированная «I», по этому делайте верхний и нижний росчерки значительно крупнее, чтобы они отличались.



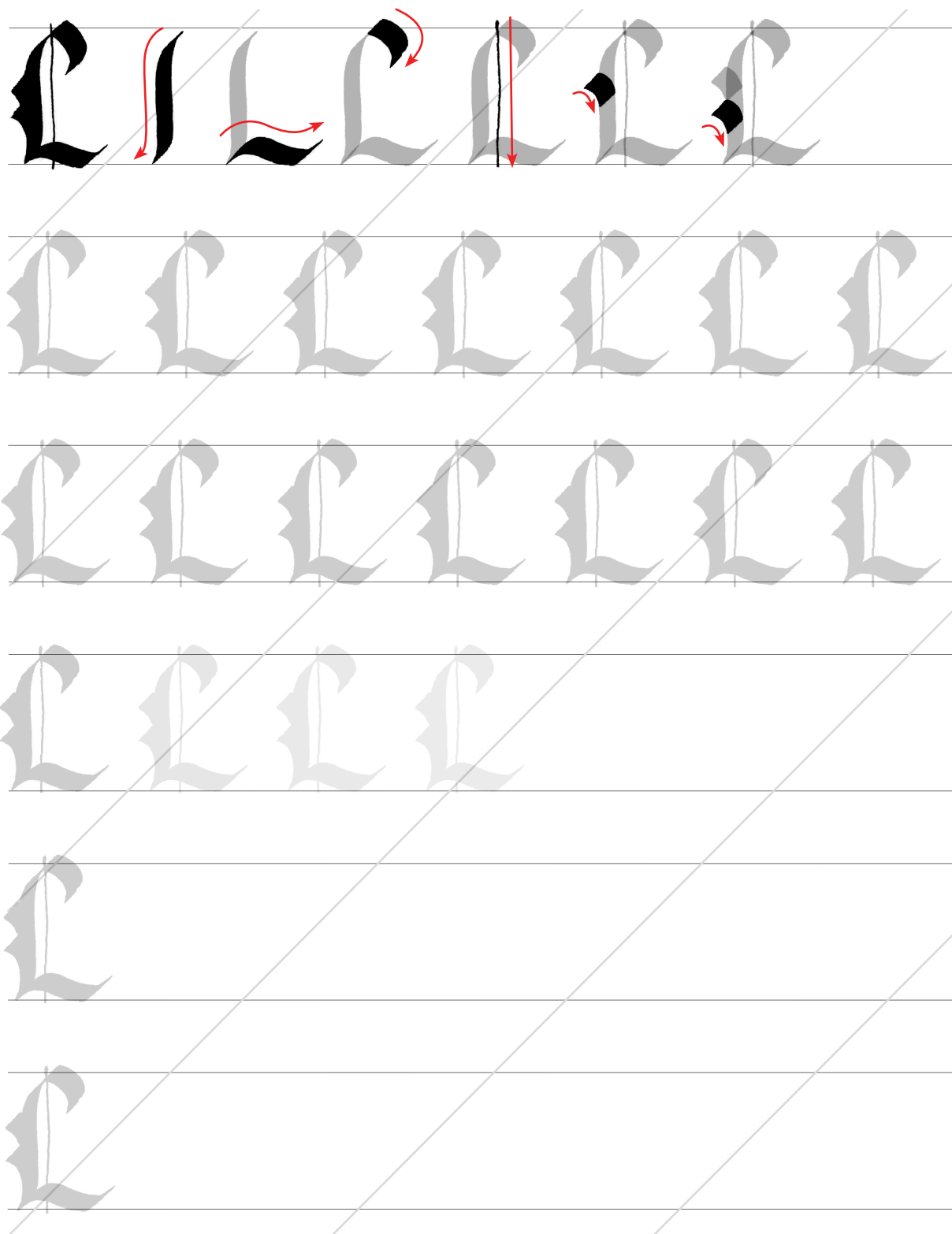


«К» строится похожим образом с «Н». Её главная особенность — широкая диагональная ножка. Она должна быть достаточно длинной и изящной, но не должна сильно выступать за пределы буквы, чтобы не касаться соседней буквы в слове.





«L» почти такая же простая, как «I». Не делайте горизонтальные штрихи слишком длинными.





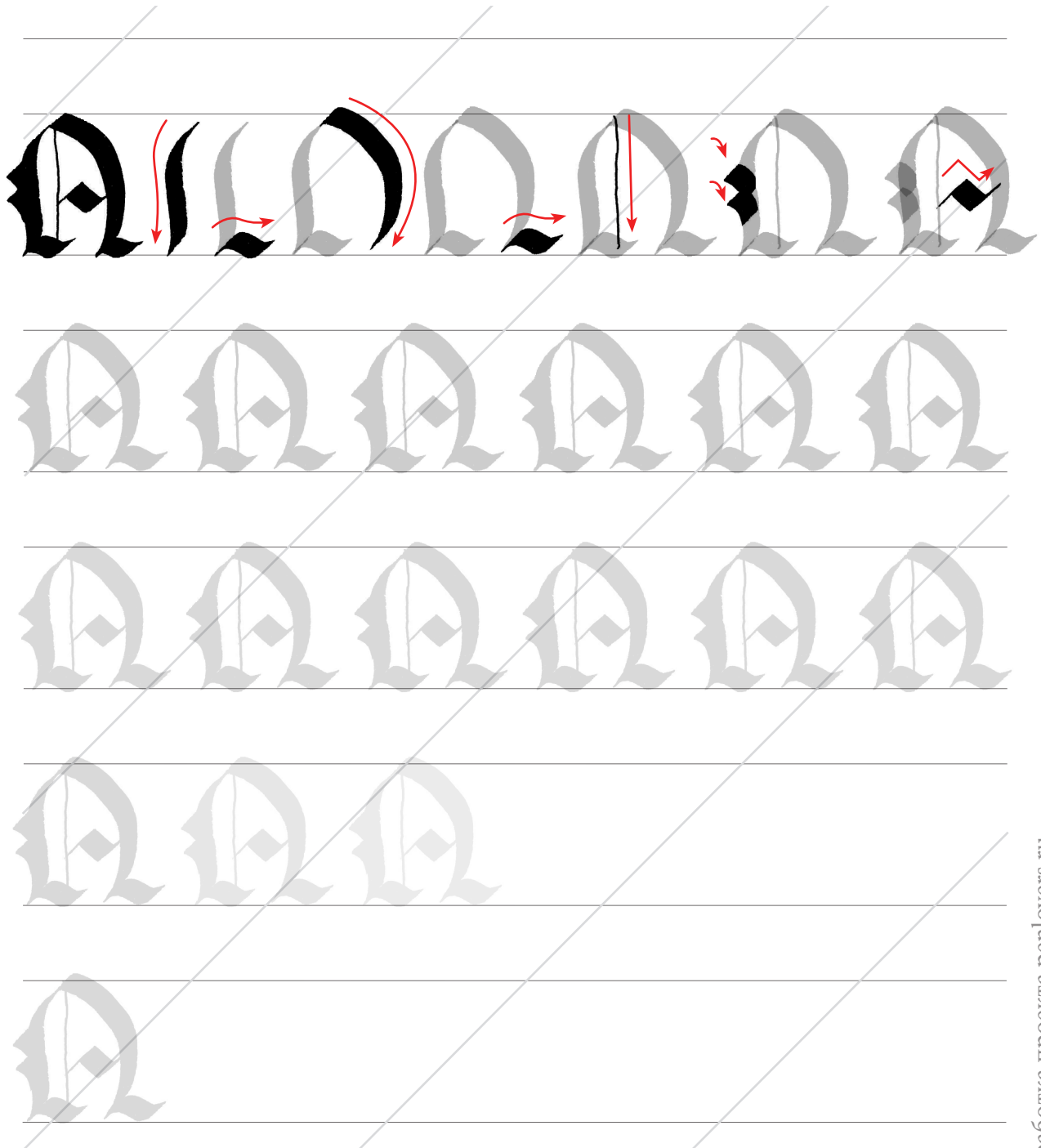
Буква «М» довольно высокая и изящная. Постарайтесь не делать слишком широкими её плечи. Делайте их узкими и вытянутыми, как арки окон в готических соборах. Можно подметить множество интересных сходств между готической архитектурой и готической письменностью.





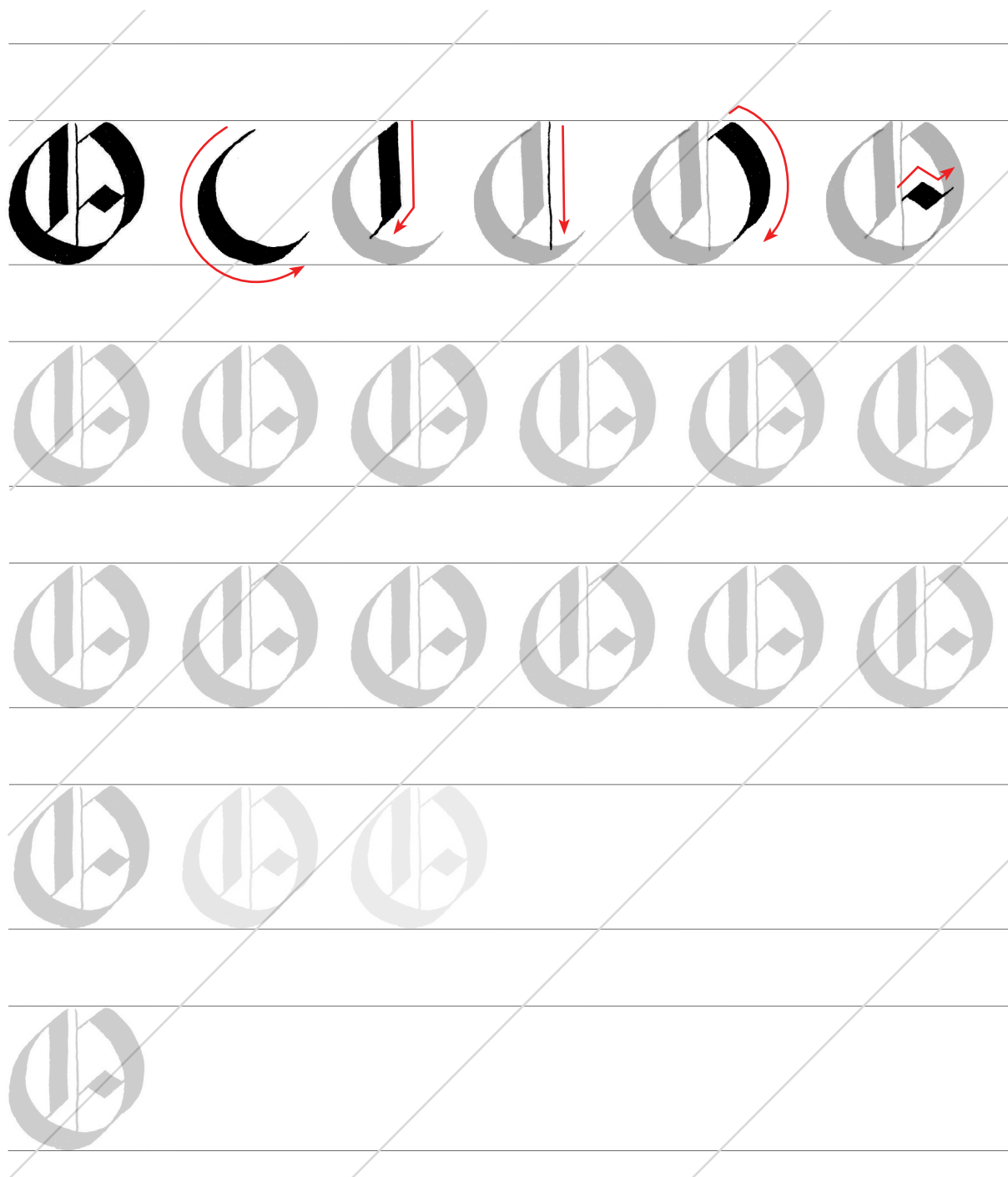
Важное объявление: Вы находитесь на середине пути изучения прописного готического алфавита! Самое время отдохнуть и размяться. Посмотрите вдаль, чтобы глаза отдохнули. Можно даже вознаградить себя чаем с печеньками.

Вы будете рады узнать, что «N» – это «H» без шляпы.



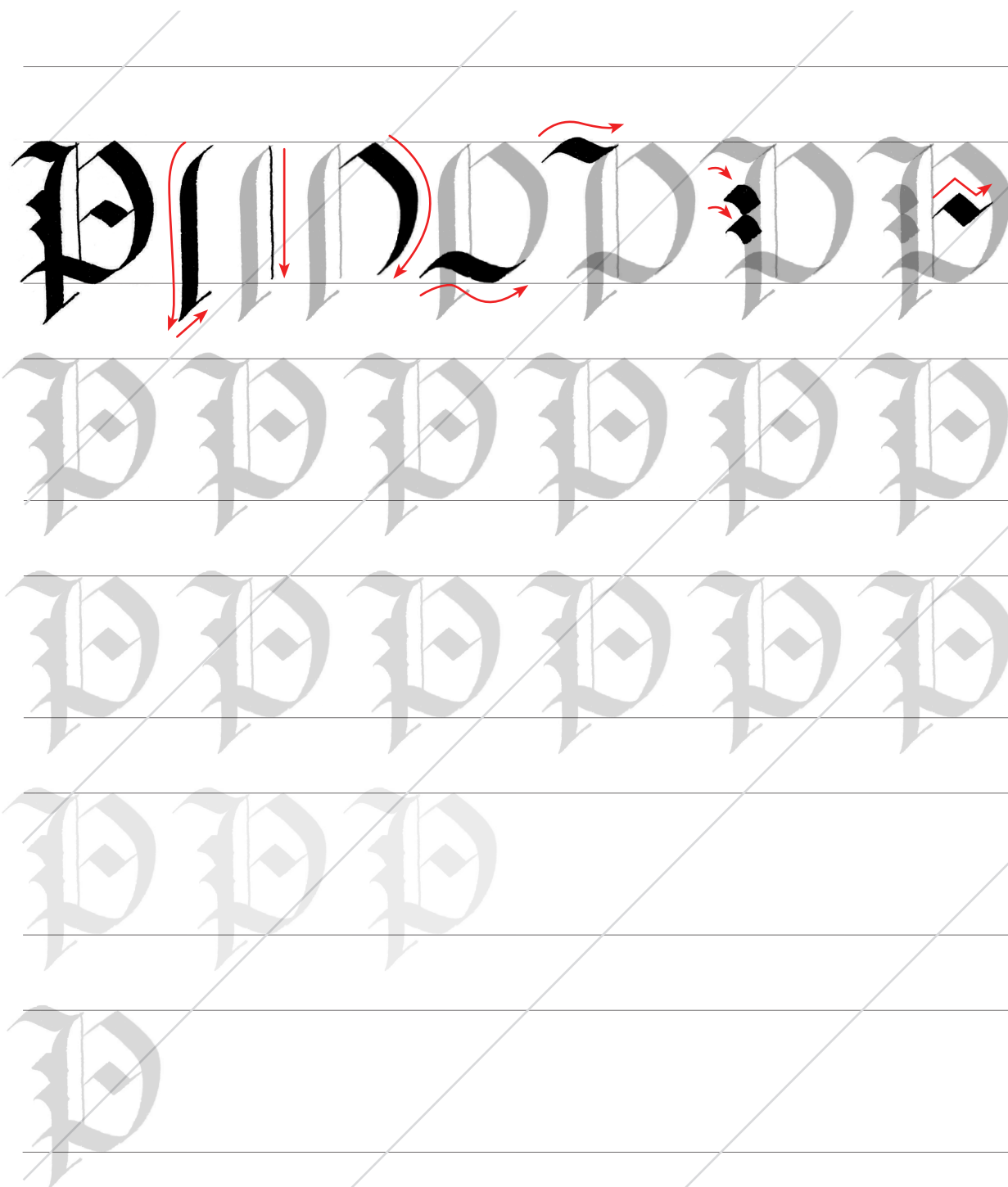


В букве «О» главное получить плавный сбалансированный контур. Следите, чтобы буква стояла вертикально прямо, не заваливалась на бок. Чтобы форма её была округлая, а не яйцеобразная или приплюснутая.



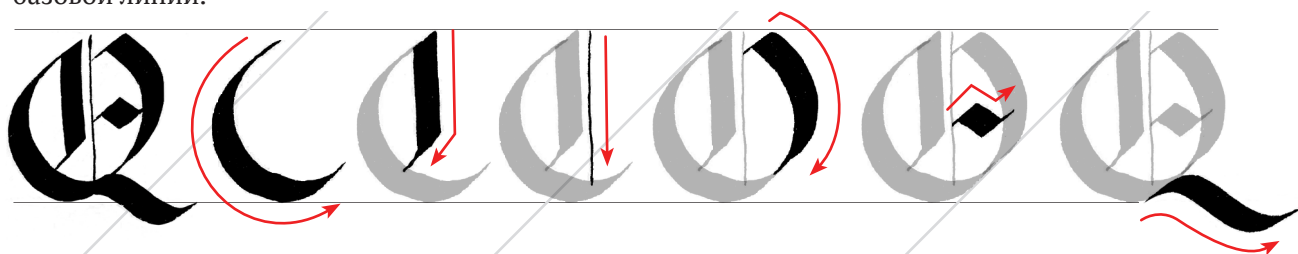


Как видите, «Р» начинается как «В», только первый штрих опускается ниже базовой линии, чтобы можно было завершить её красивым росчерком.



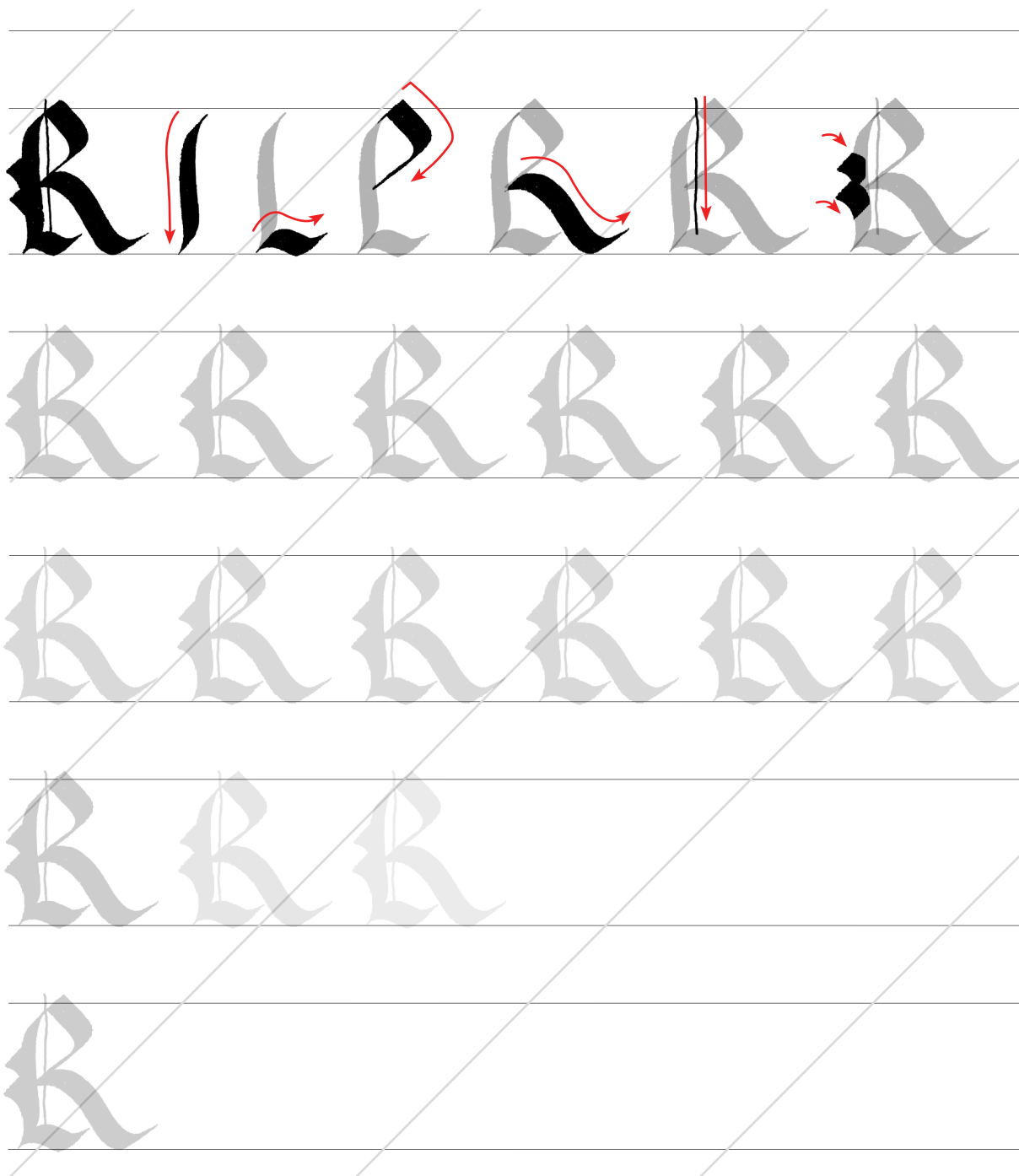


«Q» пишется почти как «O», только заканчивается небольшим хвостиком, спускающимся ниже базовой линии.



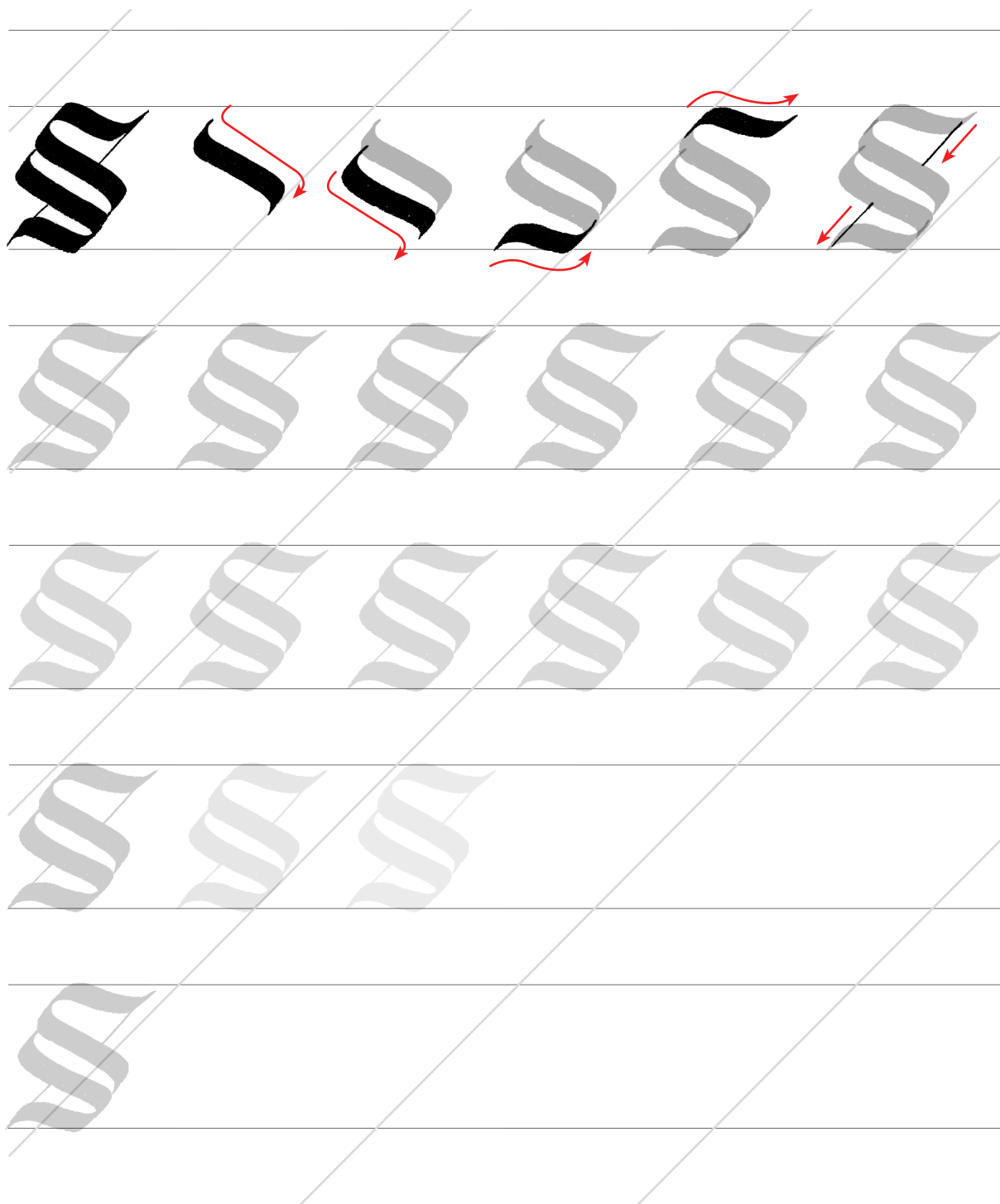


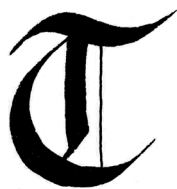
С «R» тоже всё просто. Верхняя половина у неё как у «B», нижняя как у «K». Только верхняя петелька и нижняя ножка выступают значительно сильнее вправо.



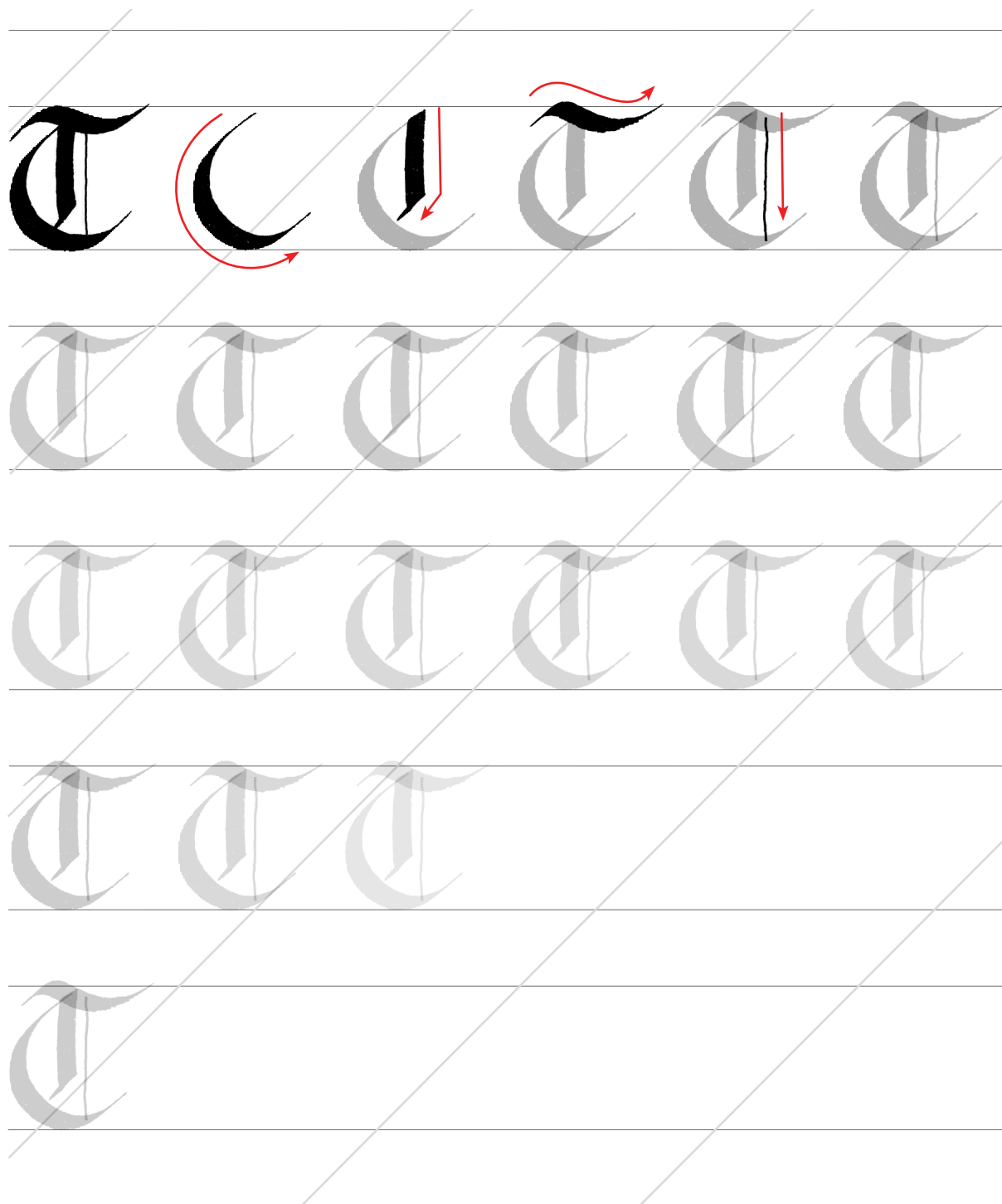


Буква «S» имеет множество вариантов написания в готическом алфавите. Эта версия «S» схожа с «F», тем, что имеет две параллельные наклонные изогнутые линии в середине. Следите, чтобы средняя часть буквы начиналась и заканчивалась ровно между базовой и верхней линией строки. Должно оставаться место под верхний и нижний росчерки. Завершающие тонкие диагональные штрихи должны располагаться на одной прямой.





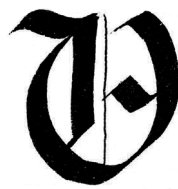
После «S», буква «Т» покажется простой. Это самая простая прописная круглая буква готического алфавита. Верхнюю горизонтальную линию выполняйте плавно, она имеет ширину, равную ширине основания буквы. Не нужно делать её слишком длинной или короткой.



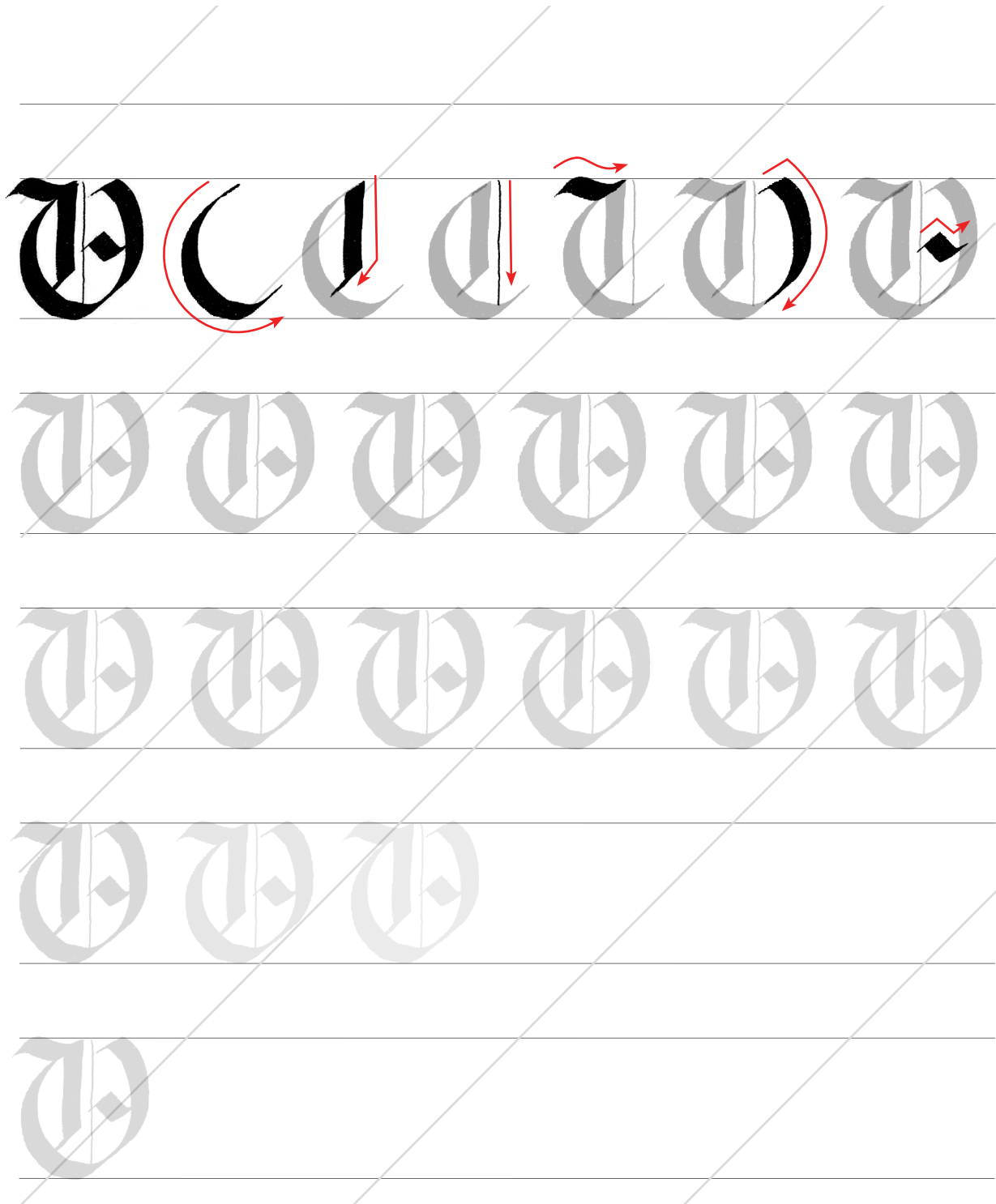
U

Буква «U» почти такая же, как «C» и «G». Основное отличие в верхнем левом флорише, который похож на начало горизонтального штриха «Т».



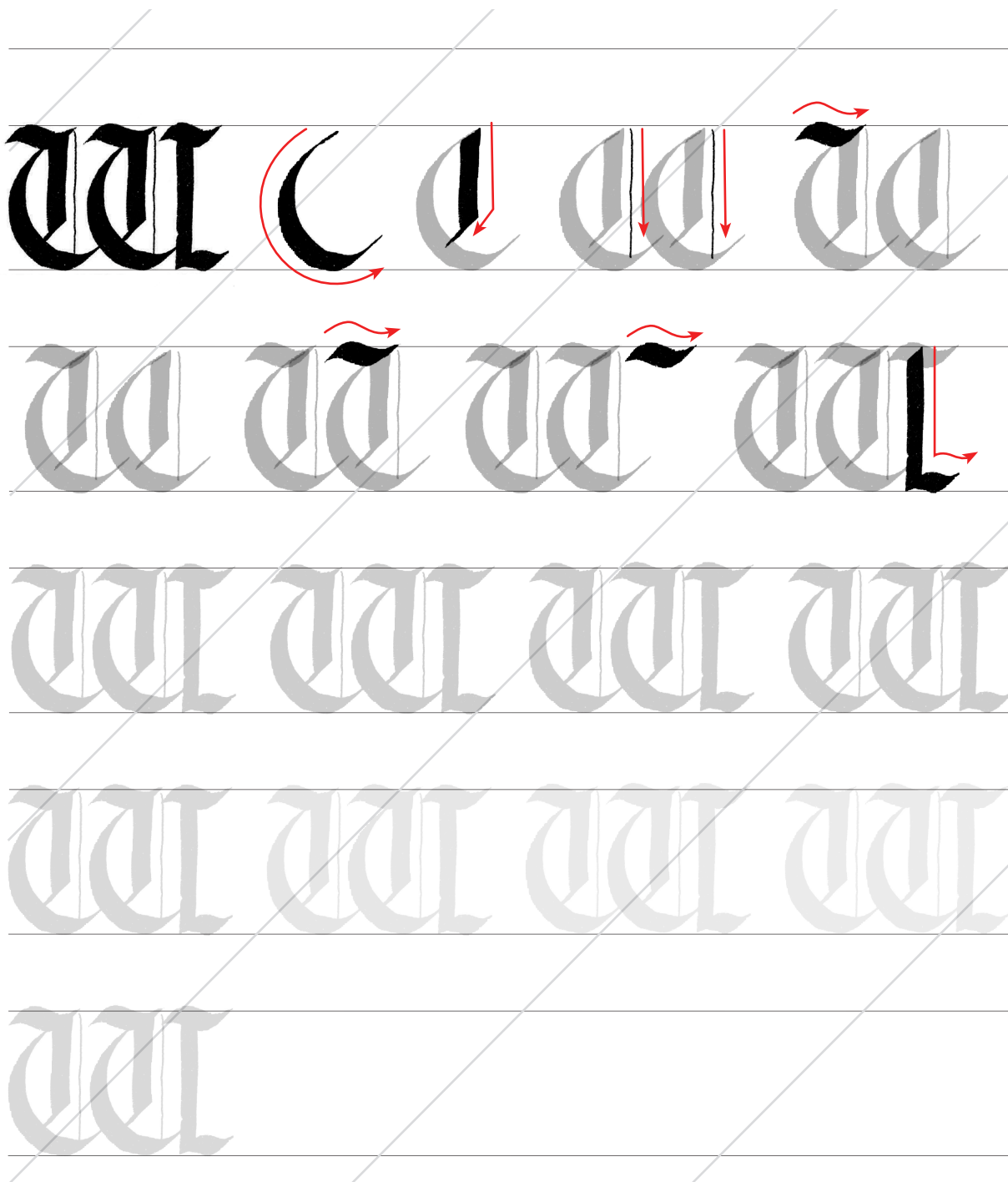


Буква «V» очень похожа на остальные круглые буквы готического алфавита, просто делайте правый серповидный штрих немного более вытянутым, чтобы буква получалась немного уже, яйцевидной формы, чтобы её легче было отличить от «U».



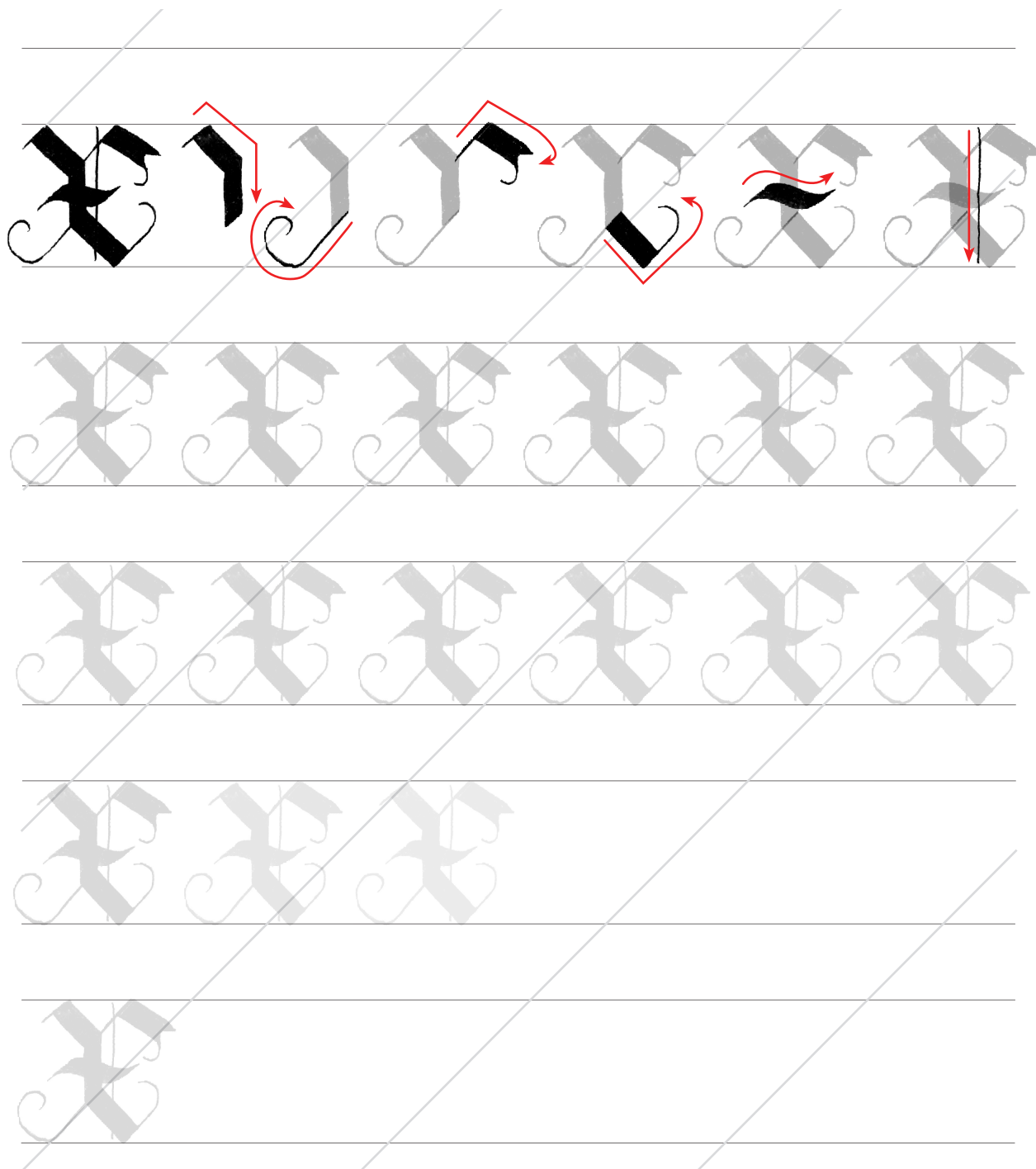
W

Буква «W» довольно широкая, поэтому инструкция по её написанию разместилась в две строки. На схеме обозначены только первые два штриха, далее они повторяются. Начинайте второй серповидный штрих немного ниже полной высоты строки. В горизонтальной плоскости этот штрих должен начинаться там, где заканчивается такой же первый. Своей толстой частью второй штрих слегка касается окончания первого.



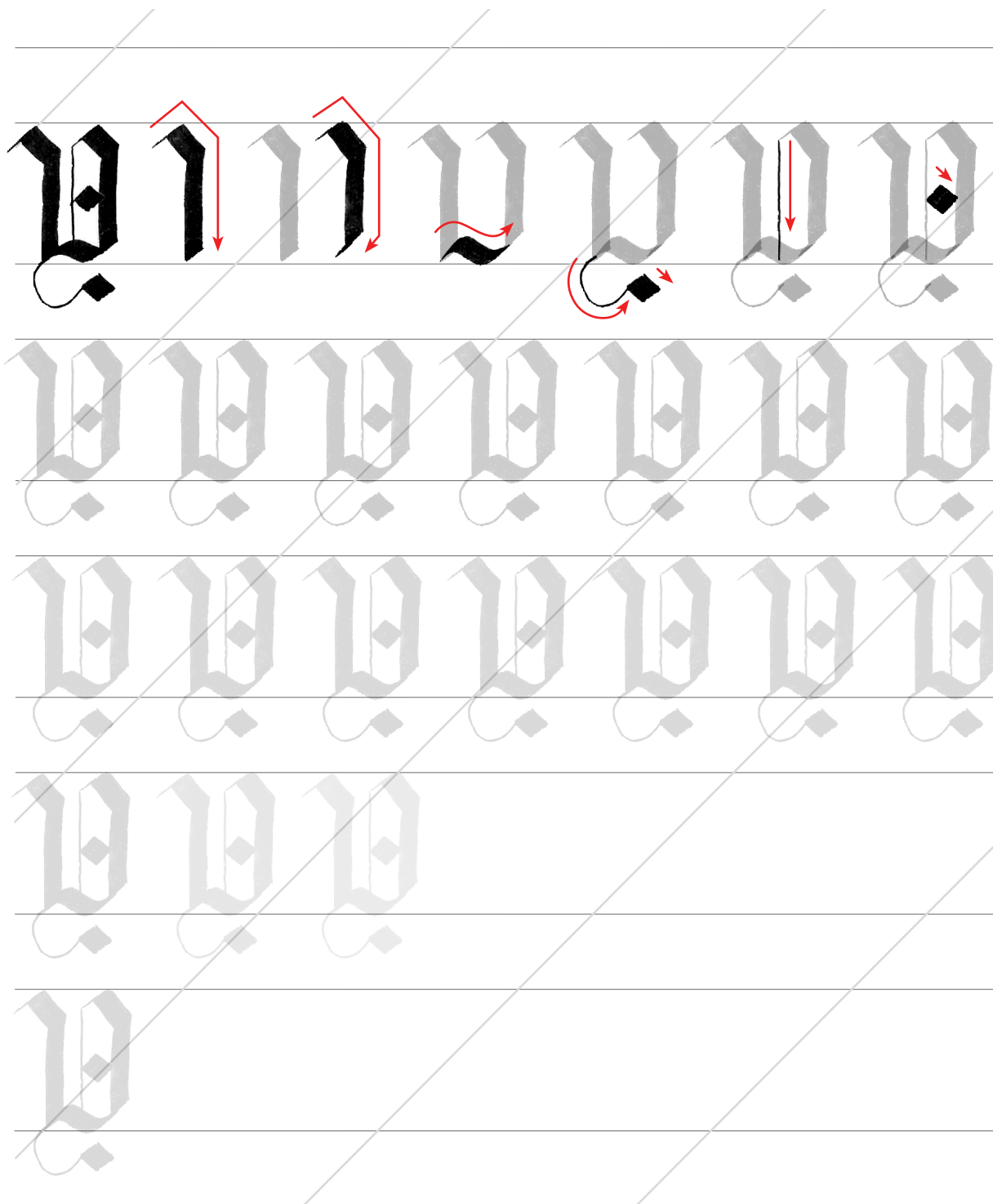


В принципе, прописная «X» – это увеличенная версия строчной. Здесь важно следить за тем, чтобы все части буквы были сбалансированы относительно друг друга. Просто смотрите на то, что вы уже написали, так вы поймете когда и где остановиться.





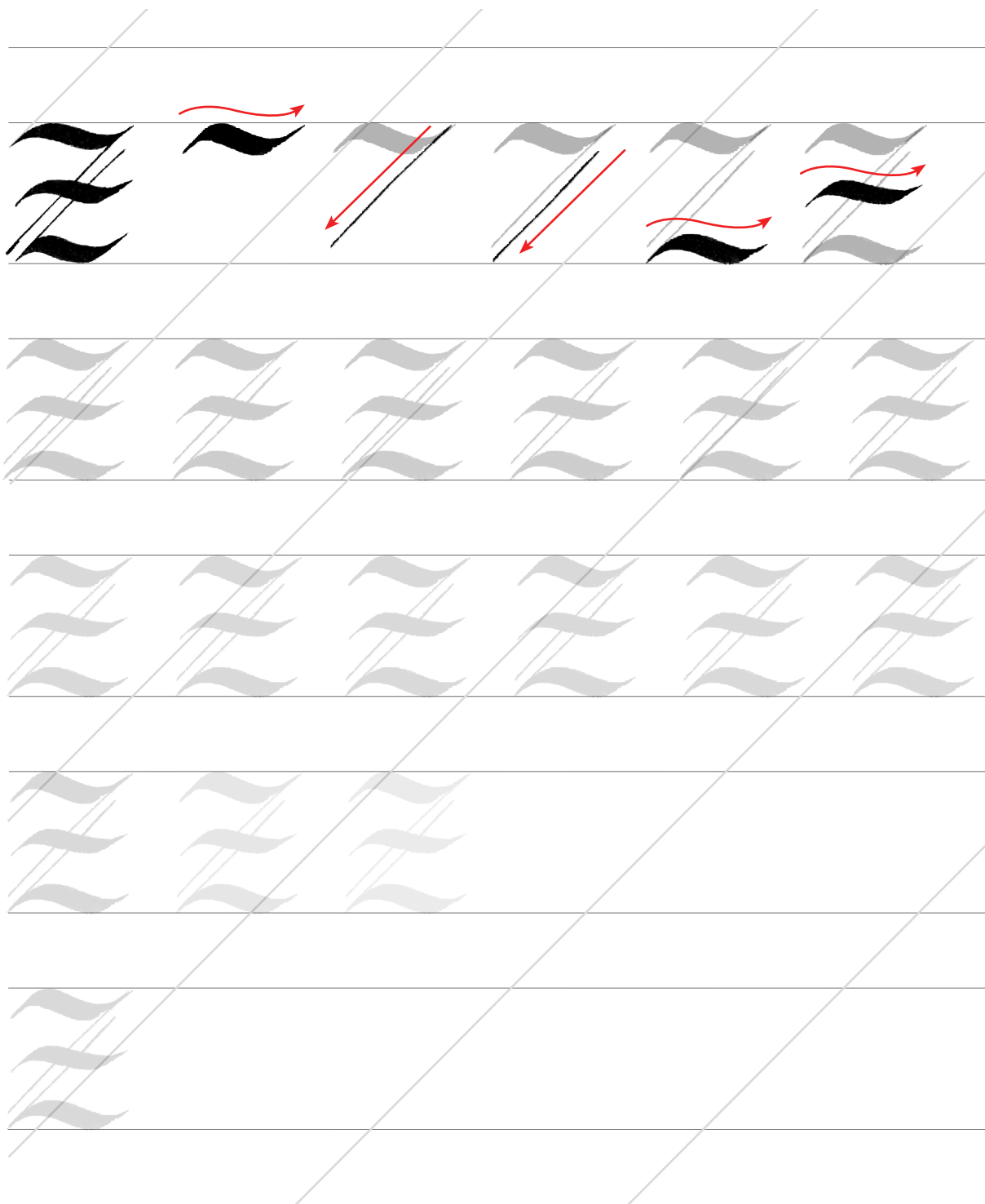
«Y» выглядит забавно. Вы могли подумать, что «Y» пишется так же, как «U» и «V», но такой хвостик плохо сочетается с округлыми формами. «Y» отличается от других букв этого алфавита довольно большими «ушами» сверху. Второе «ухо» должно начинаться не слишком далеко от первого. Их разделяет небольшой пробел и тонкая черточка на втором «ухе». Хвостик рисуется уголком пера, а ромбик добавляется уже в конце.



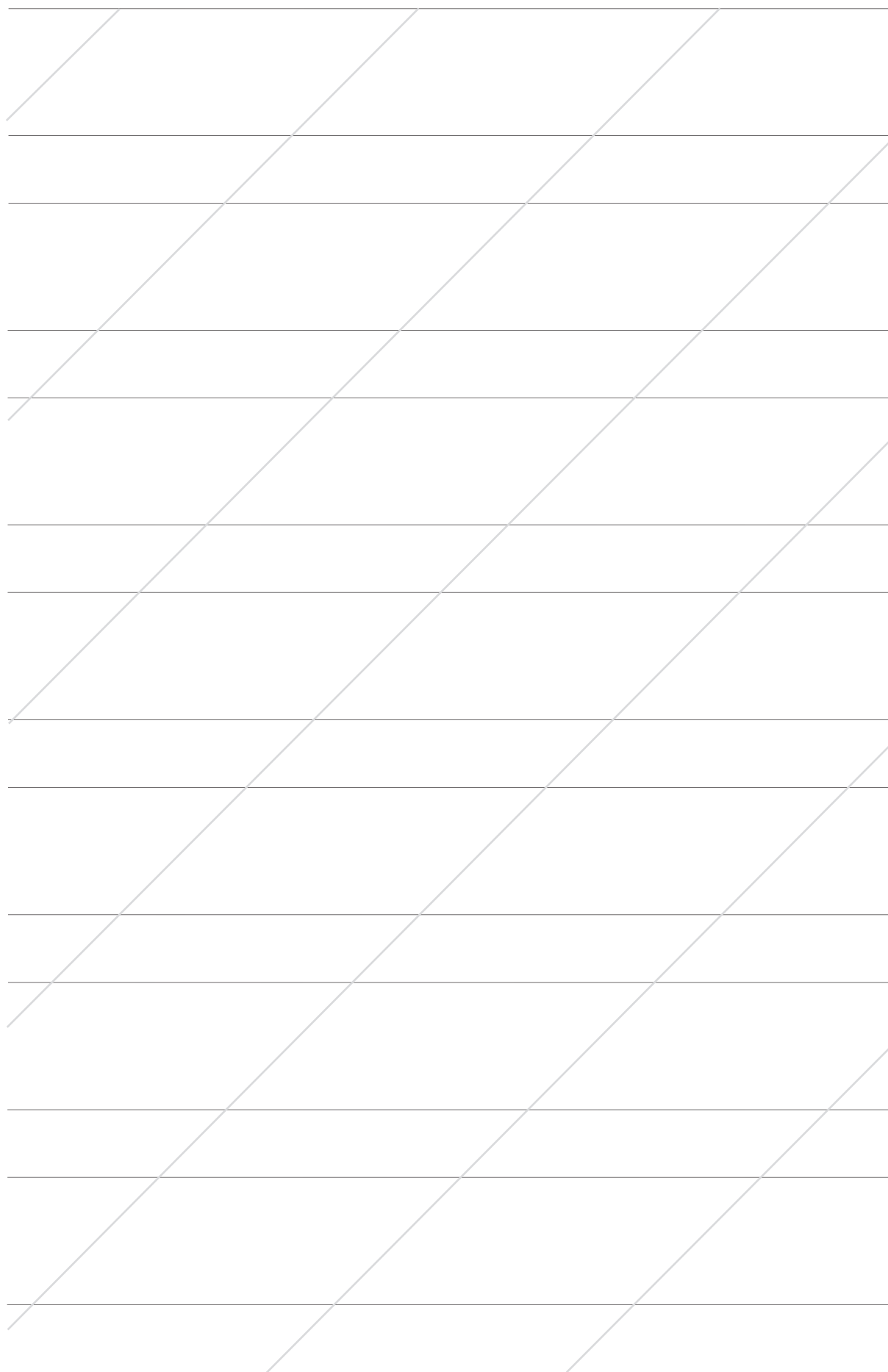


Наконец, мы добрались до буквы «Z». Она содержит две горизонтальные волнистые линии, соединенных с двумя прямыми, которые идут под углом 45°. Диагонали пересекает еще одна горизонтальная волнистая линия. Старайтесь не делать волнистые линии слишком длинными.

Я надеюсь вам понравилось изучать и писать эти заглавные буквы готического алфавита. Теперь вы можете написать любое слово и красиво оформить свои работы.



Сетка для прописных букв



Сетка для строчных букв

