

# PenLovers.ru

Рабочая тетрадь  
по готическому шрифту  
Русский алфавит, строчные буквы

а б в г д е ж з и  
к л м н о п р с т  
у ф х ц ч ш щ  
ь ы ь э ю я

# Инструкция

Приветствую, уважаемый каллиграф!

Эта тетрадь поможет вам освоить готическую кириллицу. На самом деле готическая кириллица – это современное изобретение, по этому некоторые буквы в ней смотрятся странно. Всё таки этот тип письма придумывался для латиницы и начинать стоит с неё. Прописи по готической латинице доступны на сайте [penlovers.ru](http://penlovers.ru).

Все упражнения разработаны для инструмента **Pilot Parallel pen 3.8 мм**. Это автоматическая ручка Pilot с **зеленым колпачком**. Она позволяет сразу начать писать, не отвлекаясь на окунание пера в чернильницу.

В крайнем случае, если ручка Pilot недоступна можно попробовать упражняться обычным широким пером шириной 3.8-4 мм, либо изготовить инструмент из дерева или камыша.

Но я все же рекомендую сразу купить ручку Pilot. Это замечательный инструмент, признанный профессиональными каллиграфами по всему миру.

Порядок и направление штрихов каждой буквы обозначены пошагово стрелочками. Сначала изучите схему построения буквы, потом обведите серые силуэты букв, а затем пробуйте писать буквы самостоятельно.

Не переживайте, если буквы не будут получаться ровно с первого раза. Это нормально. Мышцам ваших рук требуется время и практика, чтобы привыкнуть к новым движениям. Чем больше вы будете практиковаться, тем лучше и ровнее будут получаться буквы.

Ближе к концу тетради вы заметите, что красивые и ровные буквы получаются просто на автомате.

Во время упражнений следует сидеть с ровной спиной. Ноги слегка расставлены и упираются в пол. Свободная рука лежит на столе ладонью вниз и служит опорой для тела. Ручку следует держать свободно, без зажимов.

После каждой группы букв идет страница со словами и свободным местом для тренировок. Тренируйтесь регулярно и усердно и отличные результаты придут очень скоро.

Распечатайте тетрадь на обычной офисной бумаге или тонкой матовой фотобумаге.

Пишите свои отзывы в комментариях [penlovers.ru](http://penlovers.ru) на странице прописей. Присылайте свои работы на [fad.klg@gmail.com](mailto:fad.klg@gmail.com), я их с удовольствием опубликую.

Удачной практики!

# а

Готическая «а» состоит из трех штрихов. Первый начинается чуть ниже верхней границы строки, на расстоянии, равное ширине пера. Ведите перо прямо вниз и как только левый кончик пера коснется нижней границы строки сделайте резкое движение вправо и вверх, чтобы получилась тонкая линия-хвостик. Вторая линия – крышечка. Начинайте её от верхнего уголка первой линии и ведите вправо. Её длина должна выступать за край нижней линии на одну ширину пера. Последняя линия почти такая же, как первая, только хвостик у нее чуть короче.

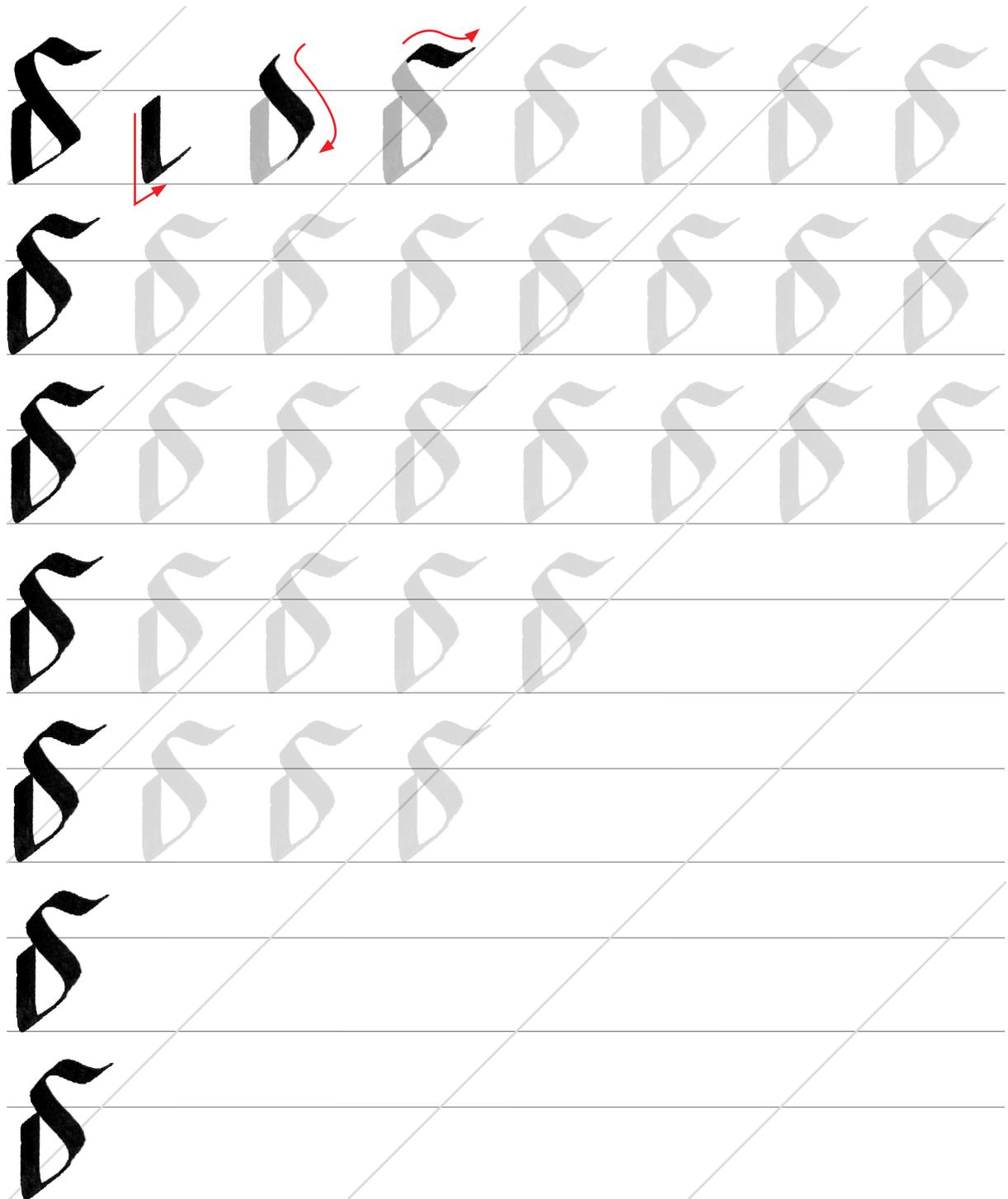
Расслабьте руки и выпрямите спину, не сжимайте ручку пера так, чтобы суставы побелели. Старайтесь двигать всей рукой от запястья до предплечья, не нужно писать только движением пальцев.

Повторяйте каждую букву по несколько раз, стараясь постепенно улучшать форму.



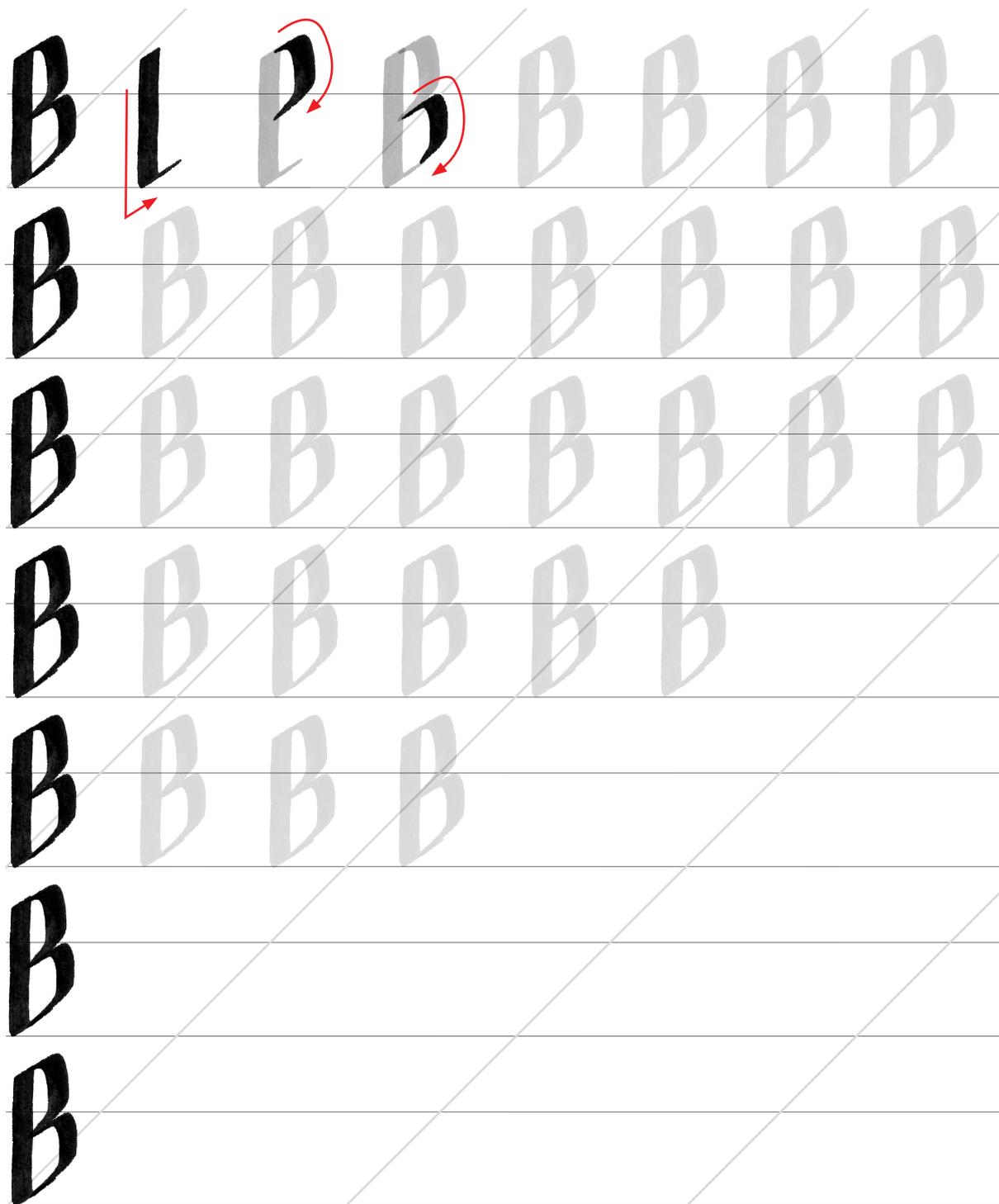


Буква «б» состоит из трех штрихов. Первый такой же, как у «а», начинается чуть ниже верхней границы строки. Второй изогнутый – начинается выше строки от левой границы буквы и идет вниз к правому кончику первого штриха. Последний штрих соединяется уголком с началом первого и выходит вправо за границу буквы на одну ширину пера.



# В

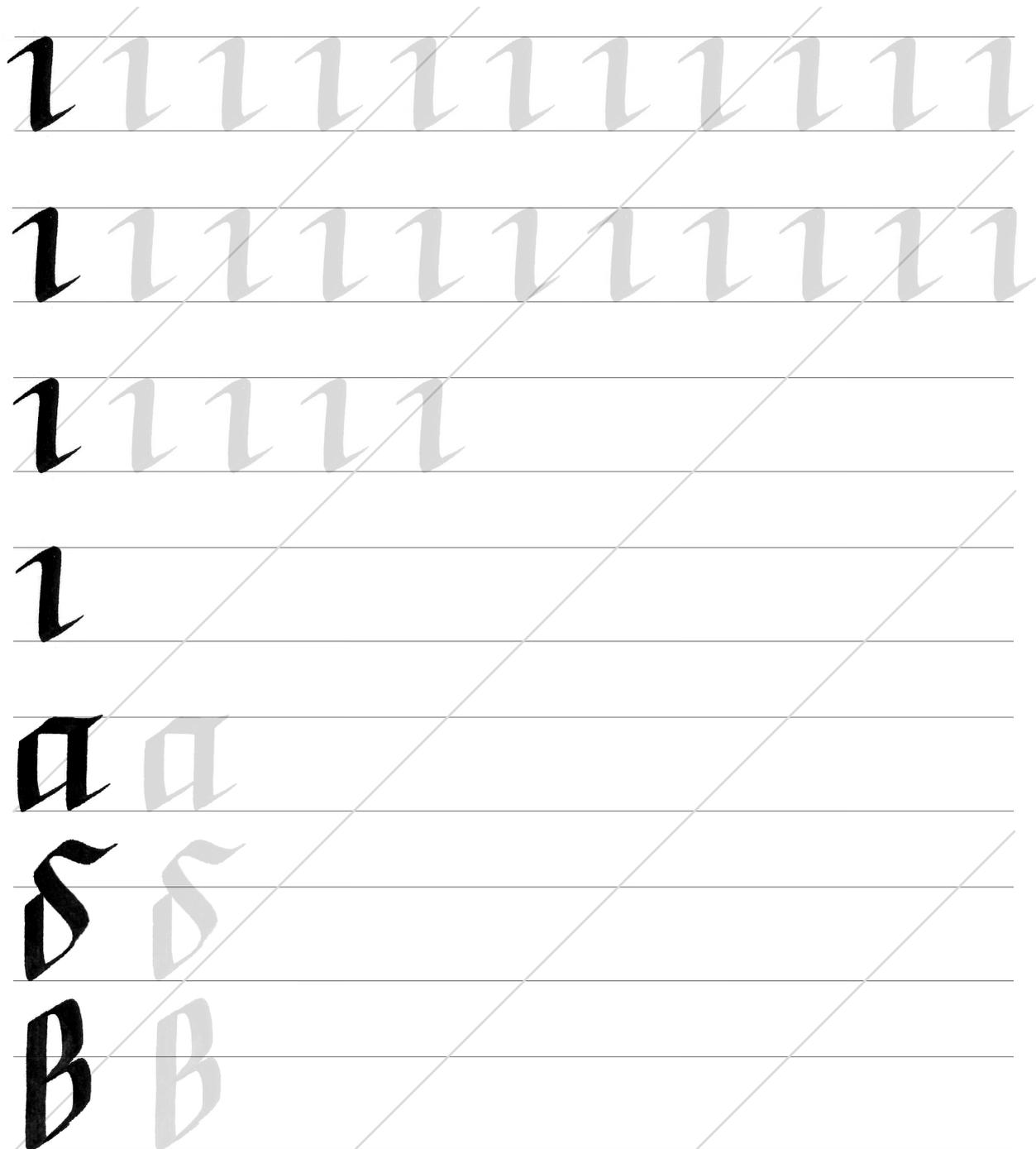
Буква «в» состоит из трех штрихов. Первый прямой штрих начинается выше верхней границы строки на две ширины пера. Второй штрих-петелька уголком касается первого и идет примерно до его середины. Третий штрих начинается там, где заканчивается второй и вниз соединяется с первым. Следите за тем, чтобы петельки не выступали сильно вправо.



г

Пожалуй, «г» – самая простая буква в этом шрифте. Она состоит из одного штриха. Начните чуть ниже верхней границы строки, ведите перо вверх по диагонали, чтобы получился маленький хвостик. Затем плавно поверните вертикально вниз, дойдя до нижней границы строки, аккуратно сделайте хвостик вверх по диагонали. Следите за тем, чтобы верхний и нижний хвостики были одинаковыми по длине.

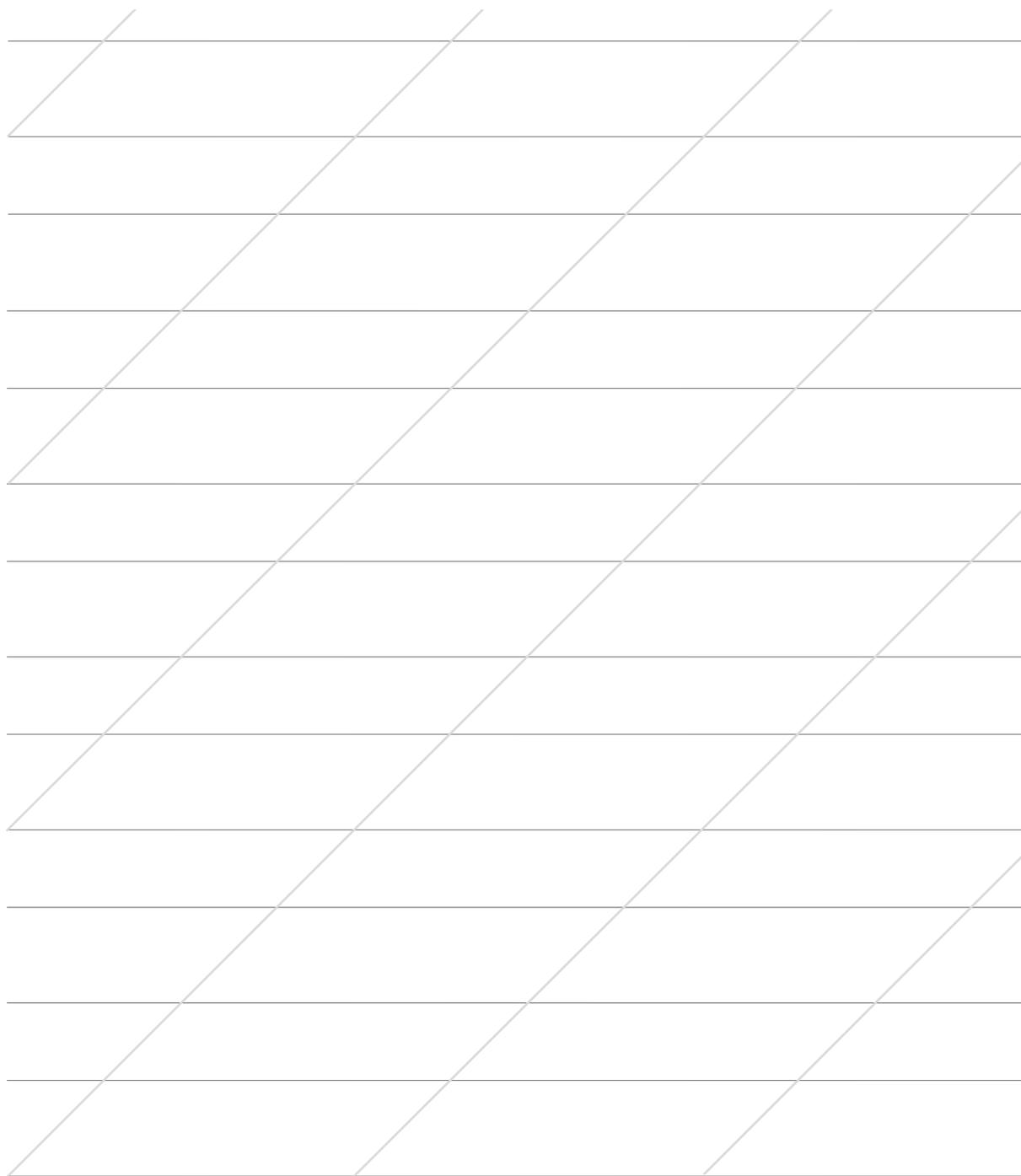
Если вам станет скучно весь лист забивать буквой «г» – потренируйте здесь предыдущие буквы.



## Практика

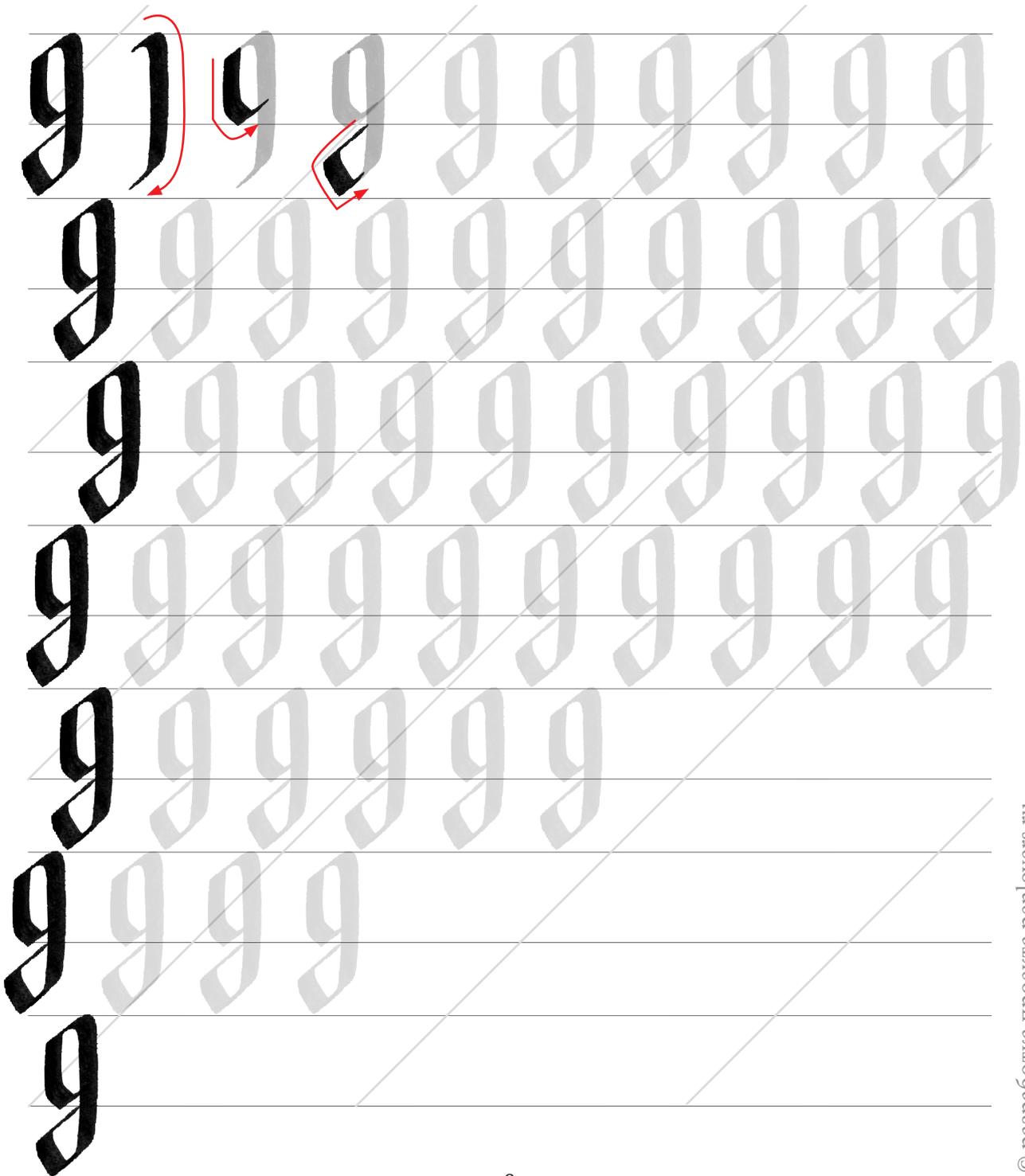
Когда отработаете формы этих букв по отдельности, приступайте к написанию следующих слов. Они будут выглядеть потрясающе, хоть некоторые из них и не существуют в действительности: **баба, ага, гага, гав, бава, ава, вава, габа, баг, ваг, абаг, авгаб.**

Старайтесь писать буквы плотно друг к другу, чтобы их хвостики немного наезжали друг на друга.



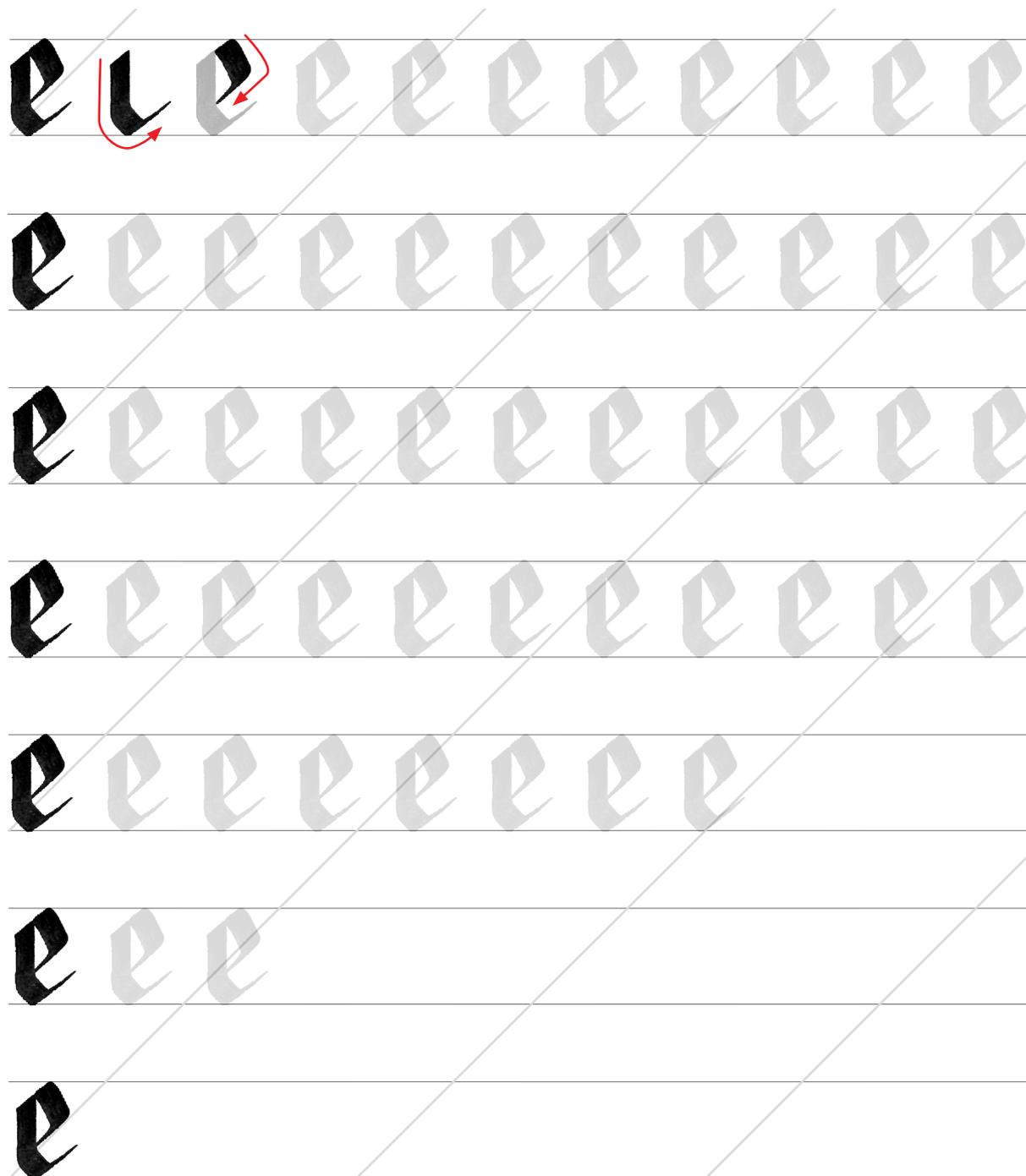
# 9

Буква «д» состоит из трех штрихов. Первый длинный – начинается чуть ниже верхней границы строки, идет вправо вверх и опускается вертикально вниз далеко за нижнюю границу строки, примерно на  $\frac{2}{3}$  высоты строки. Второй штрих касается правым углом первого, идет вниз и немного не доходя нижней границы закругляется вверх, к первому штриху. Третий начинается с тонкой линии влево вниз, делает петельку и заканчивается там же, где и первый штрих.



е

Буква «е» совсем простая. Состоит из двух штрихов. Первый начинается ниже верхней границы строки на одну ширину пера, идет вертикально вниз, немного не доходя нижней границы поворачивает вправо и заканчивается ровной черточкой наискосок. Второй штрих уголком касается первого, идет вправо вниз и заканчивается черточкой влево вниз, слегка касаясь первого штриха.



# Практика

Вы знаете уже достаточно много букв, чтобы писать целые слова. Попробуйте предложенные ниже. Следите за формой каждой буквы и отработайте те, что получаются не очень хорошо.

**где, дед, даб, бад, веда, еда, бег, дега, багдад, да, габед**

# Ж

Буква «ж» на вид одна из самых сложных, но глядя на пошаговую схему становится понятно, что ничего сложного в ней нет. Первый штрих делается под углом 45° вниз до середины строки. Второй начинается чуть выше нижней границы строки, касается его уголком и тонкой линией поднимается вверх до встречи с первым штрихом.

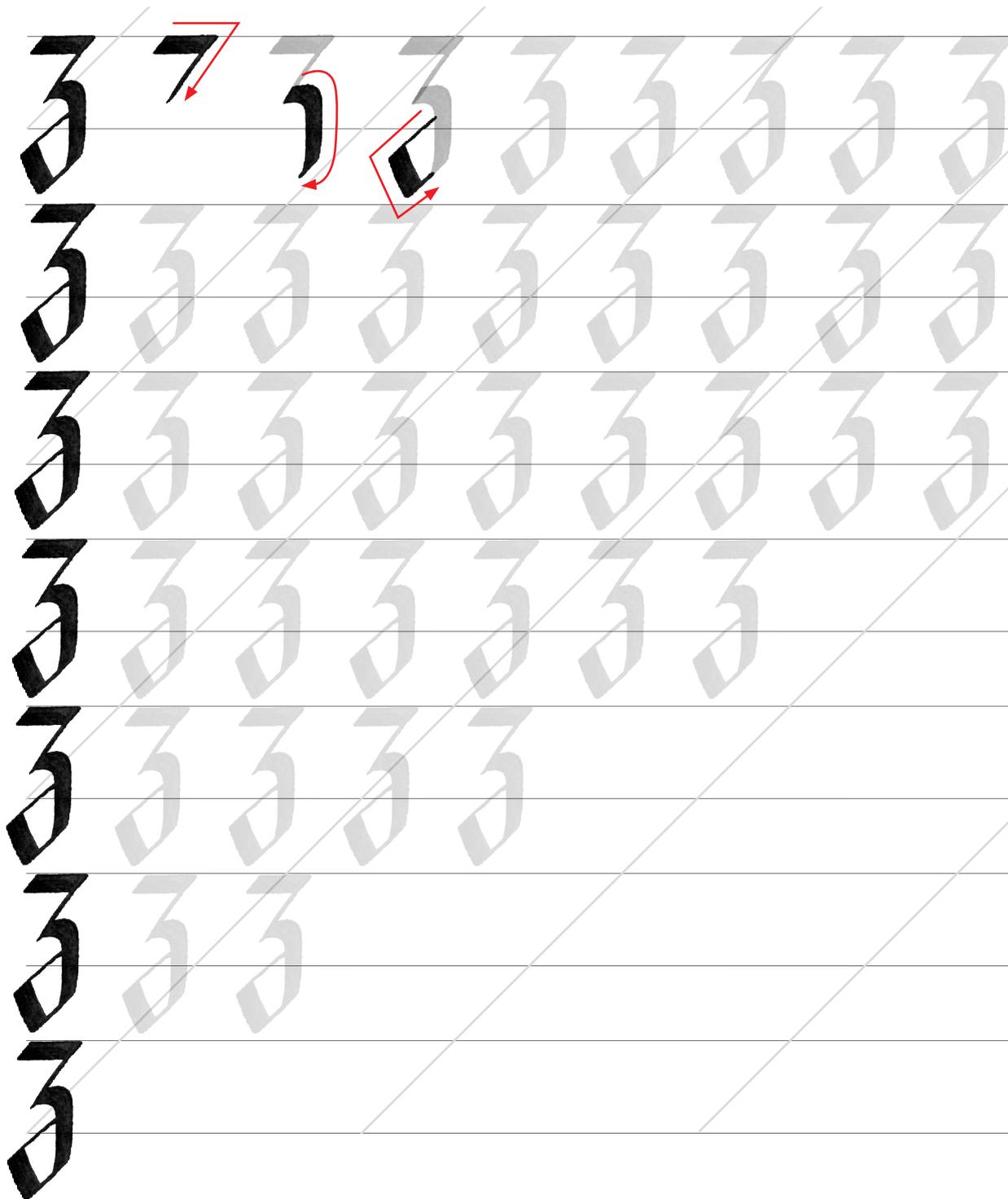
Тонкая линия получается за счет того, что мы всегда держим перо под углом 45°.

Третий вертикальный штрих начинается выше строки на две ширины пера и касается нижним левым уголком низа строки. Следующий штрих касается уголком предыдущего и идет горизонтально вправо, ровно по верхней границе строки, заканчивается такой же тонкой линией, как и второй штрих. Завершается буква таким же штрихом, как и первый, только в конце делается хвостик для соединения со следующей буквой в слове.



# э

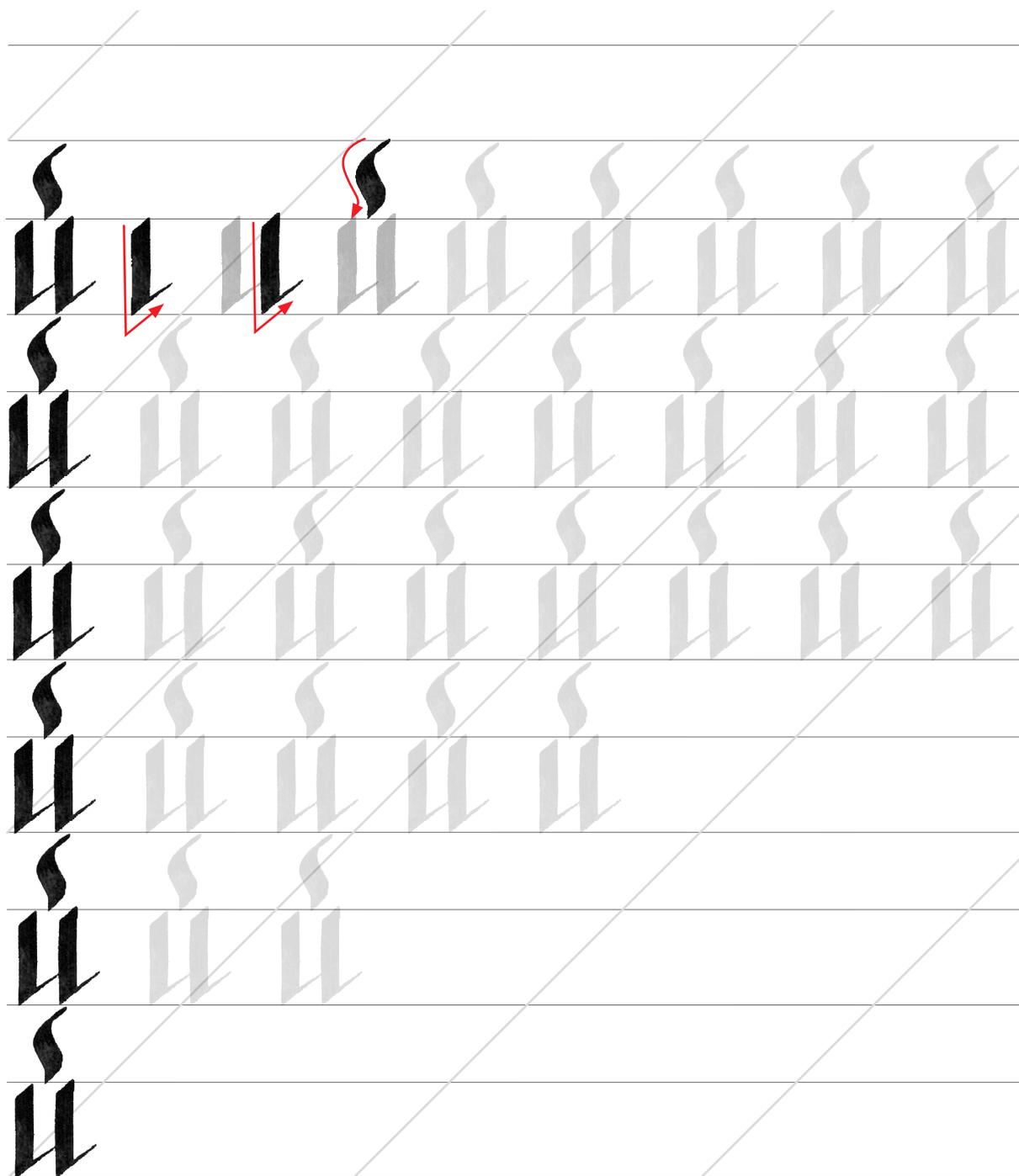
После буквы «ж» буква «э» выглядит довольно просто. Первый штрих такой же, как правый верхний у «ж» – мы ведем линию горизонтально, вдоль верхней границы строки и заканчиваем тонкой линией под углом 45° вниз. Второй штрих начинается с кончика первого – делаем небольшой изгиб и ведем перо вертикально вниз за нижнюю границу строки и там слегка подгибаем его. Третий штрих начинается с верхней трети второго тонкой линией и загибается так, чтобы соединиться с кончиком второго штриха. У вас должна получиться изящная петелька.





Буква «и» это два вертикальных штриха с резким поворотом вправо вверх. Ведите линию от верхней границы строки к нижней и едва уголок пера коснется нижней границы проведите прямую черту право вверх не более одной ширины пера. Вторым штрих начинайте так, чтобы он едва касался хвостика первого.

Чтобы получить «й», сделайте волнистую линию сверху между двумя штрихами буквы «и».



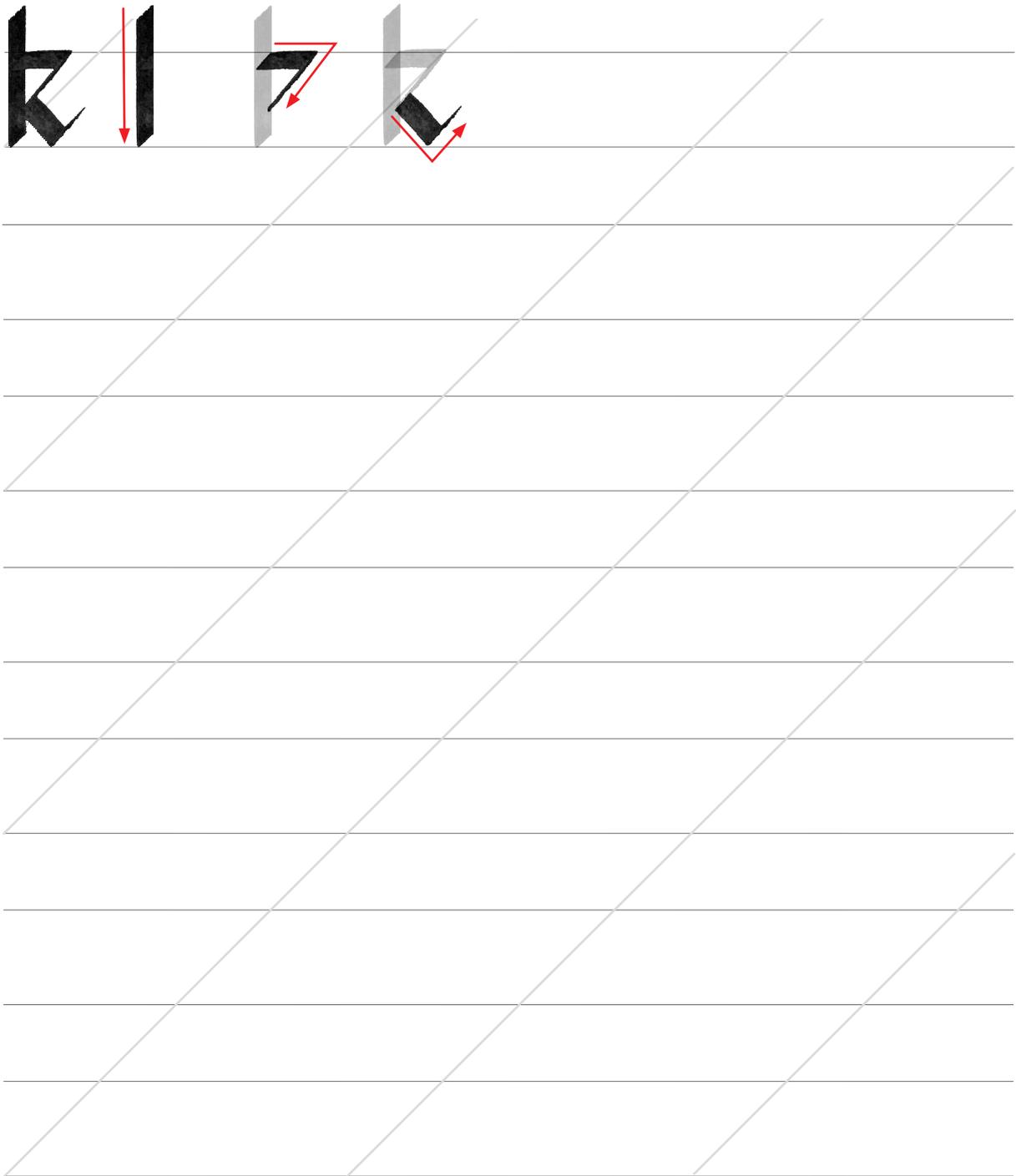
# Практика

После нескольких упражнений вы сможете написать следующие слова:

да, жаба, изба, даб, зад, ива, без, жиза, дези, издав, вези, габи, загад, ежи, еда, езда

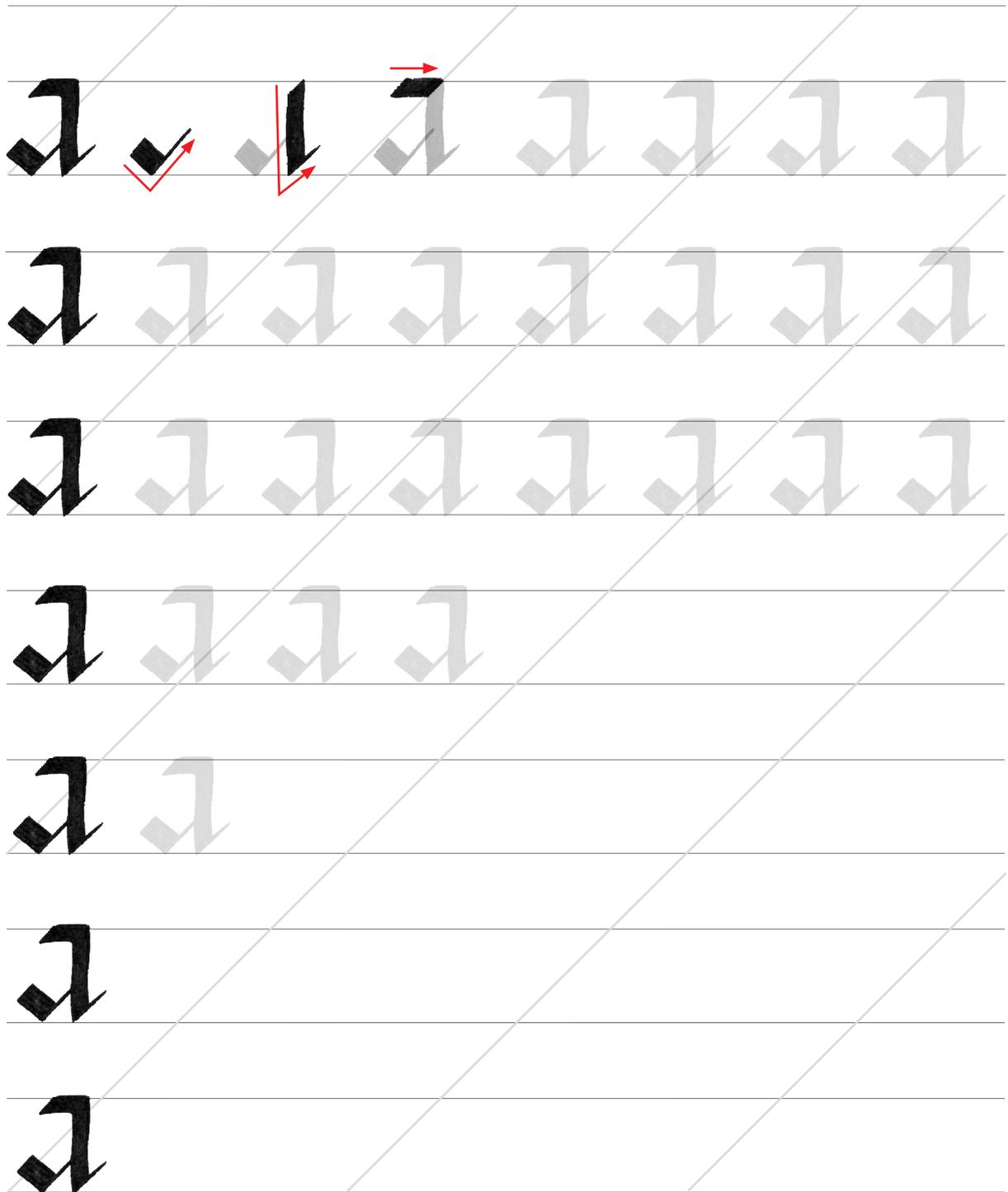
к

Буква «к» пишется как правая сторона «ж». Начинается выше строки на две ширины пера с вертикального штриха. Второй штрих начинается из первого, и тонкой линией касается его середины. Третий штрих начинается как раз из этого места и завершается тонким штрихом вверх.



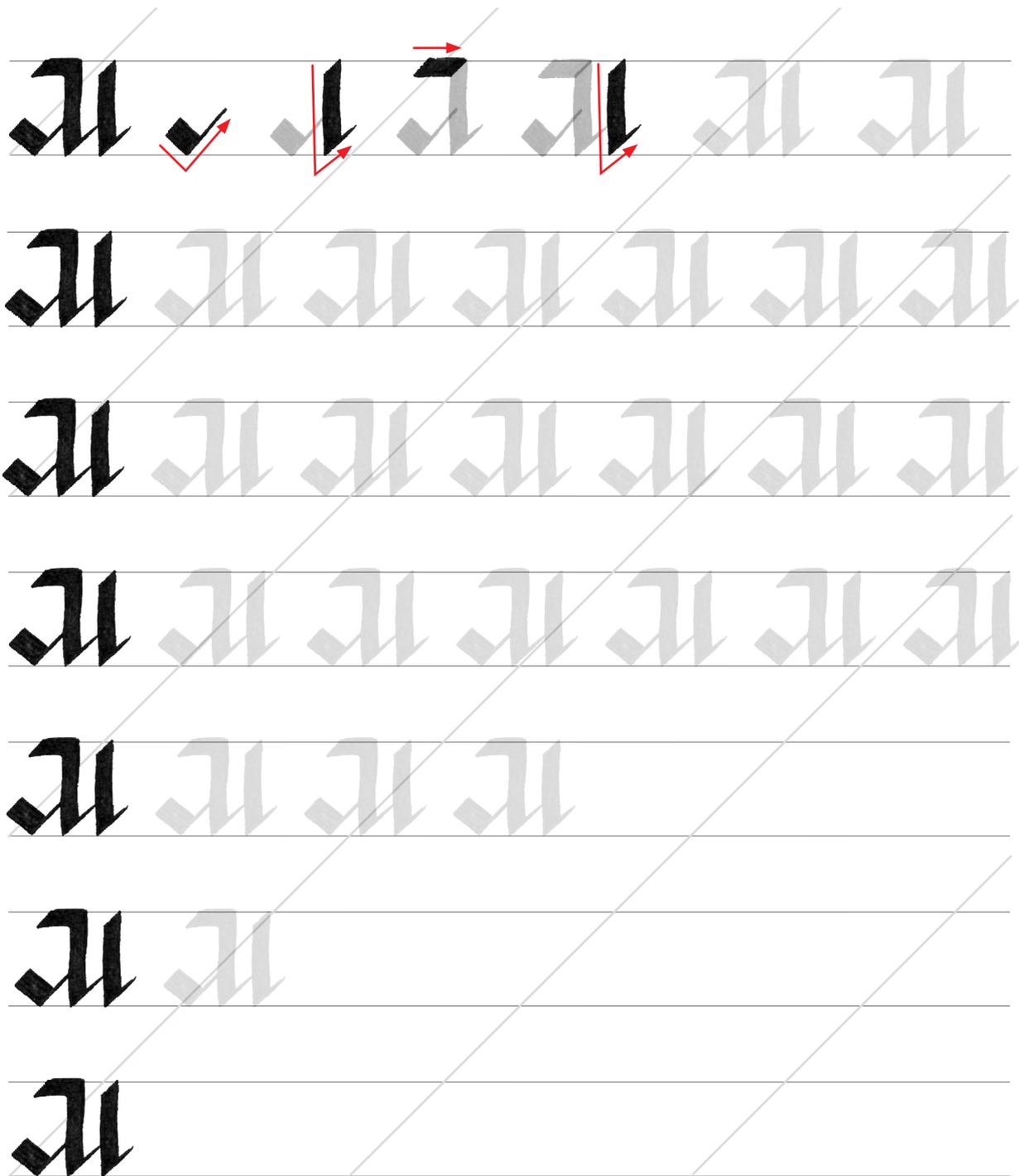
л

Буква «л» полностью состоит из знакомых нам штрихов. Первая короткая ножка начинается чуть ниже середины строки и, касаясь нижней границы, уходит под углом вверх тонкой линией. Второй длинный штрих – на всю высоту строки, заканчивается таким же тонким хвостиком. И верхний декоративный штрих начинается там, куда смотрит уголком первая ножка.



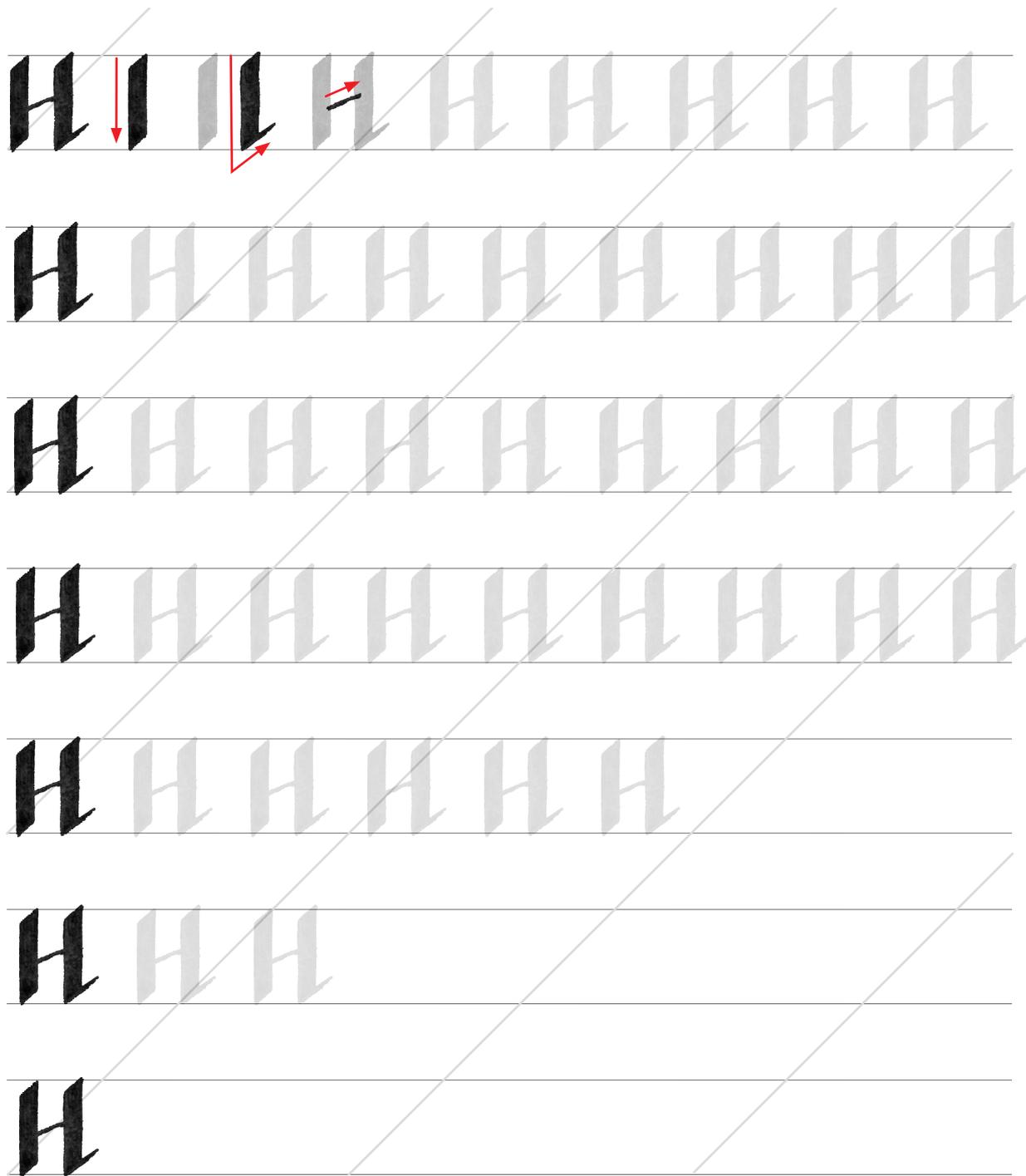
# л

Если вы хорошо научились писать «л», то буква «м» не вызовет абсолютно никаких затруднений. Это та же «л» с еще одной вертикальной чертой справа. Завершайте ее небольшим хвостиком вправо вверх.



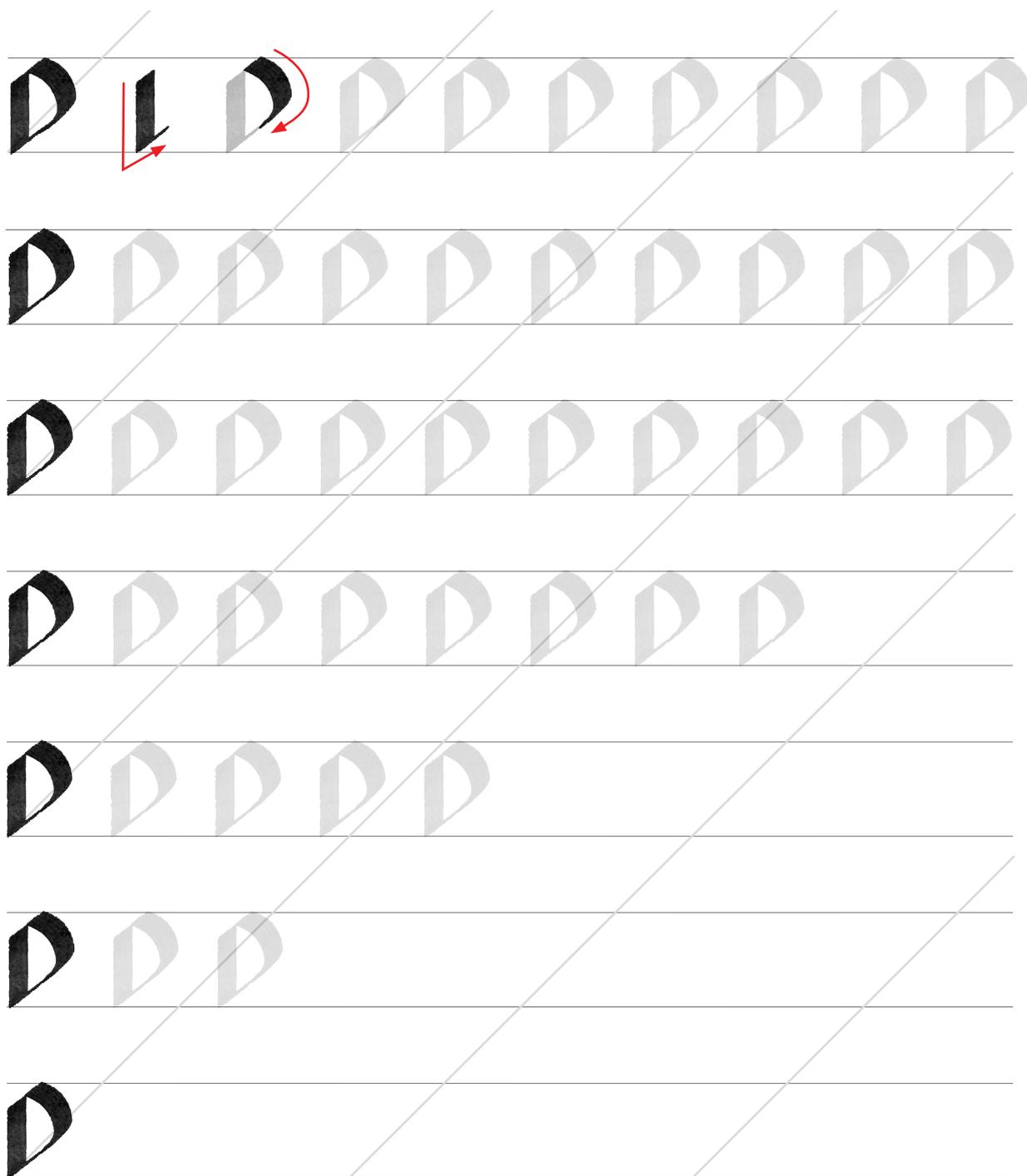
# Н

Буква «н» очень простая – это два вертикальных штриха и тонкая перегородка между ними. Правый вертикальный штрих заканчивается небольшим хвостиком, а тонкая перегородка делается уголком пера. Расстояние между штрихами полторы ширины пера.





Буква «D» начинается штрихом, который нам уже хорошо знаком – вертикальный штрих с хвостиком вправо вверх. Начинайте первый штрих чуть ниже верхней границы строки. Второй штрих уголком соединяется с первым, описывает дугу и нижним кончиком слегка касается хвостика первого штриха.



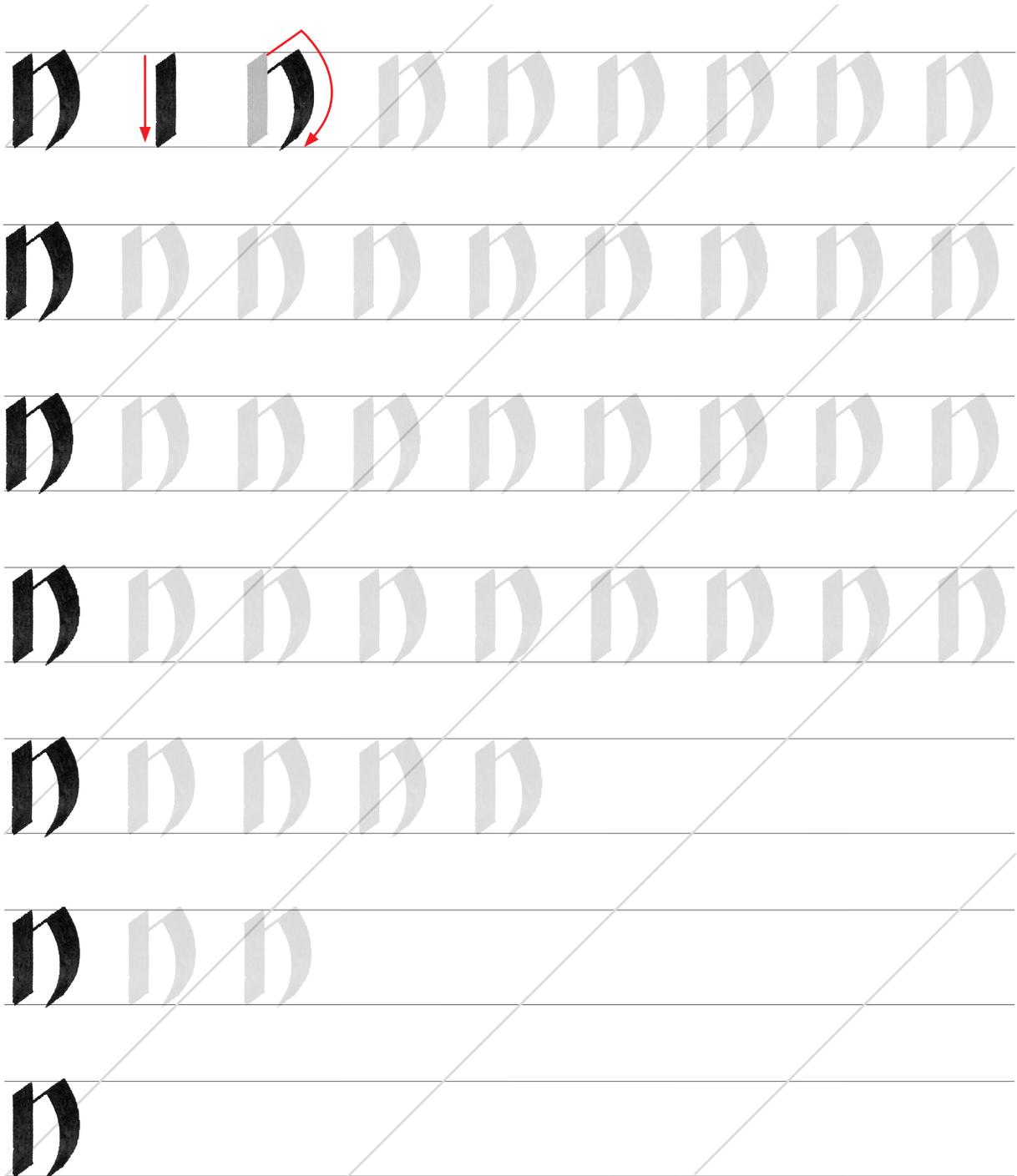
# Практика

Вы уже изучили половину русского алфавита. Попробуйте написать следующие слова. Следите, чтобы расстояние между буквами всегда было одинаковым:

**нога, много, молоко, кизил, кимоно, магазин, наклон, лом, миг, гомон, кожа, жижа, зажим**

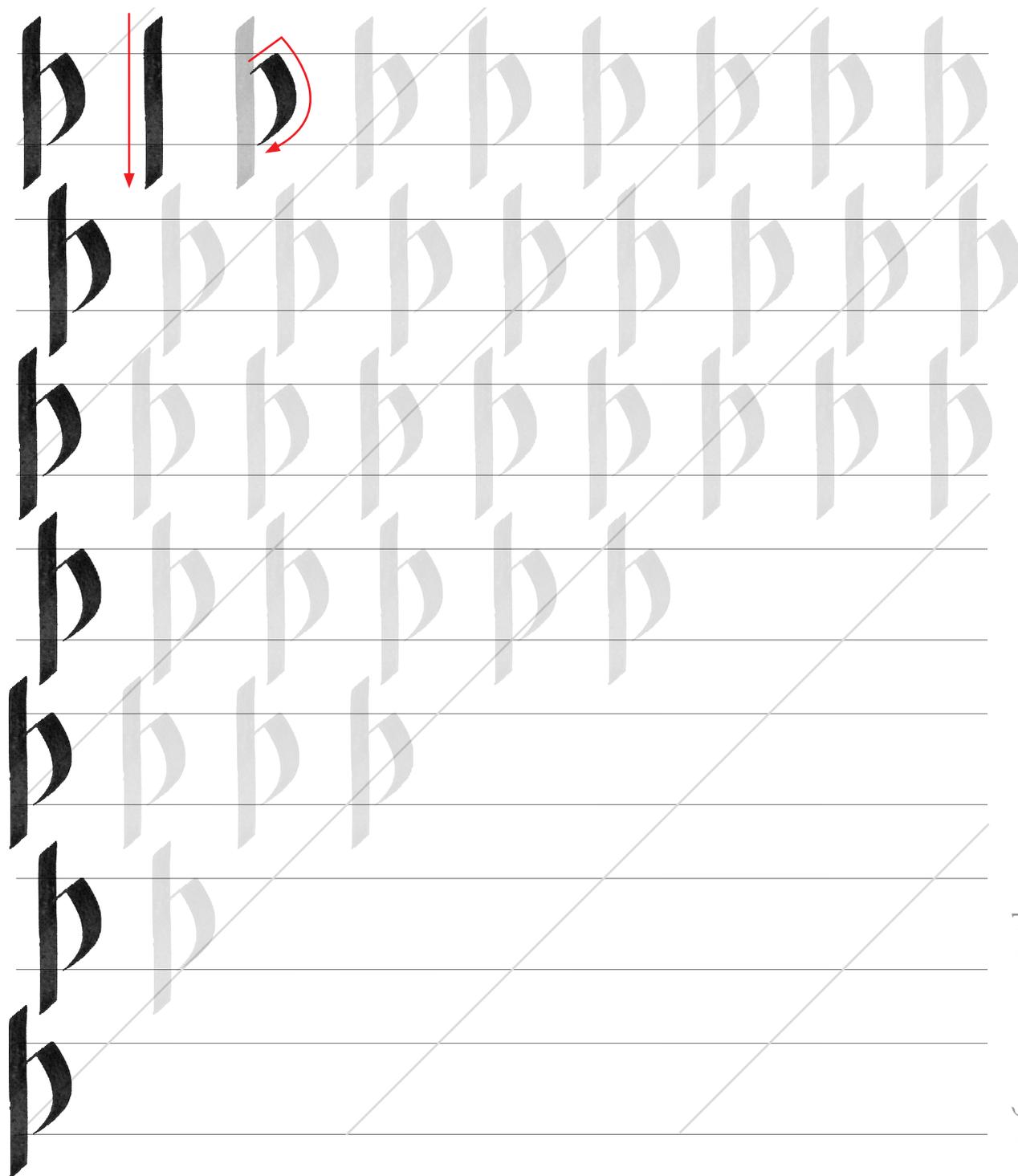
п

Буква «п» состоит из прямой вертикальной линии и изогнутого штриха. Второй штрих касается первого на расстоянии одной ширины пера от верха. Он идет тонкой линией вправо вверх и, касаясь уголком верхней границы строки опускается в самый низ, немного загибаясь влево. Можете попробовать делать этот штрих без изгиба.



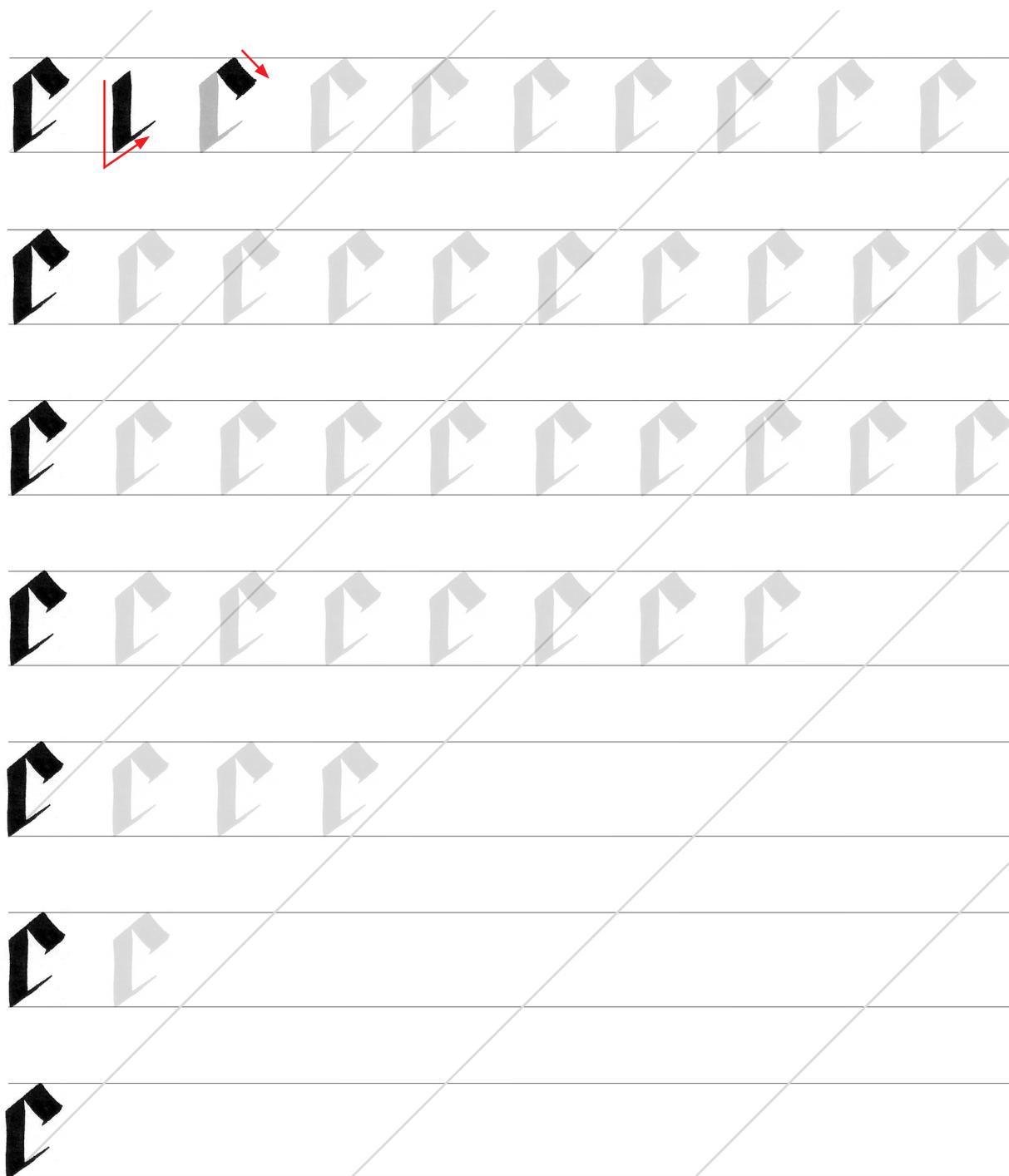
Р

Буква «р» похожа на «п», только первый штрих гораздо длиннее. Он начинается выше строки и уходит далеко за нижнюю границу. Второй штрих своей тонкой частью касается первого и от верхней границы строки по дуге идет опять к первому штриху.



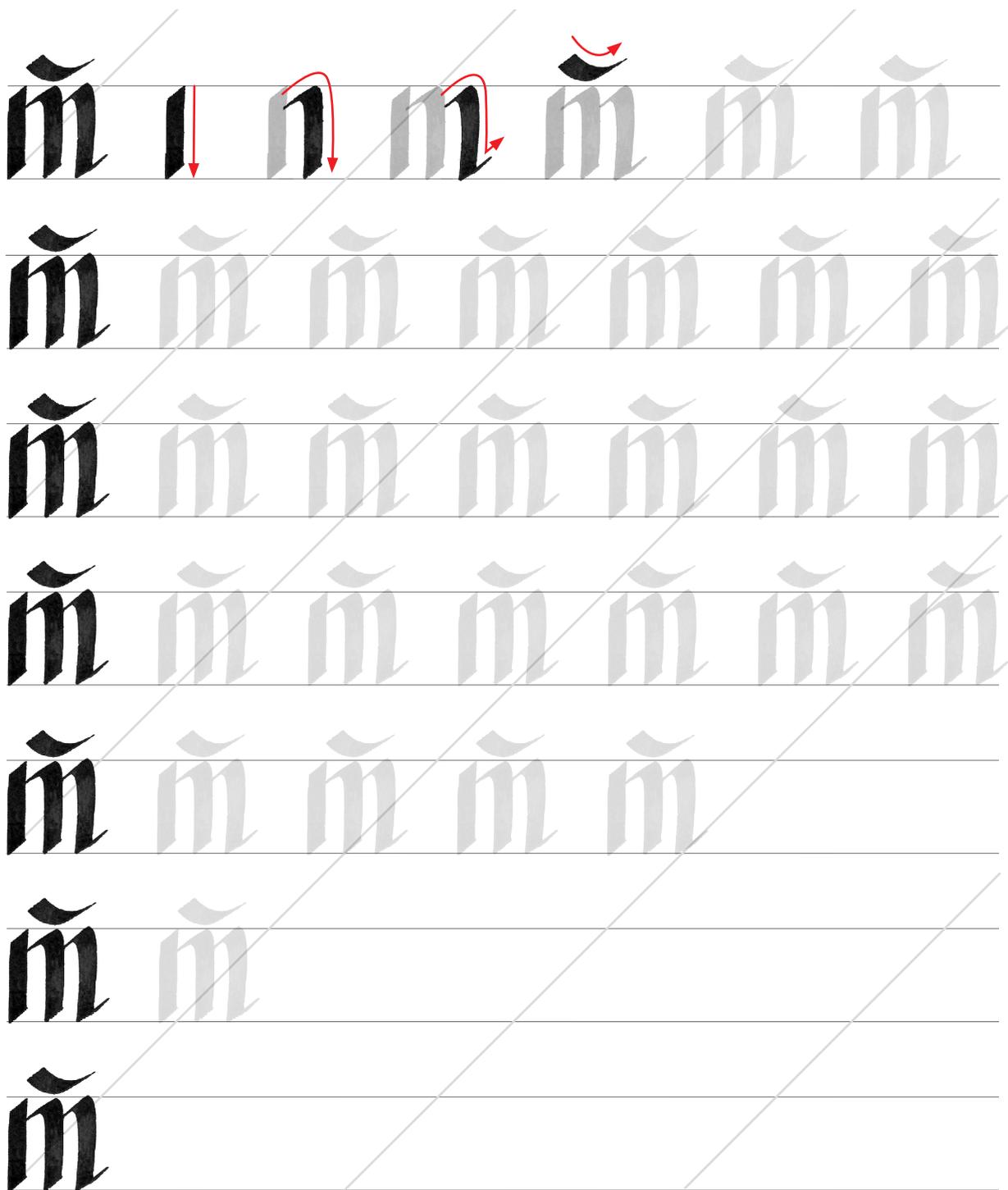


Первый штрих буквы «с» начинается чуть ниже верхней границы строки и заканчивается довольно длинным тонким хвостиком. Второй штрих касается первого уголком и идет вниз вправо. Следите, чтобы второй штрих сильно не выступал за кончик первого.



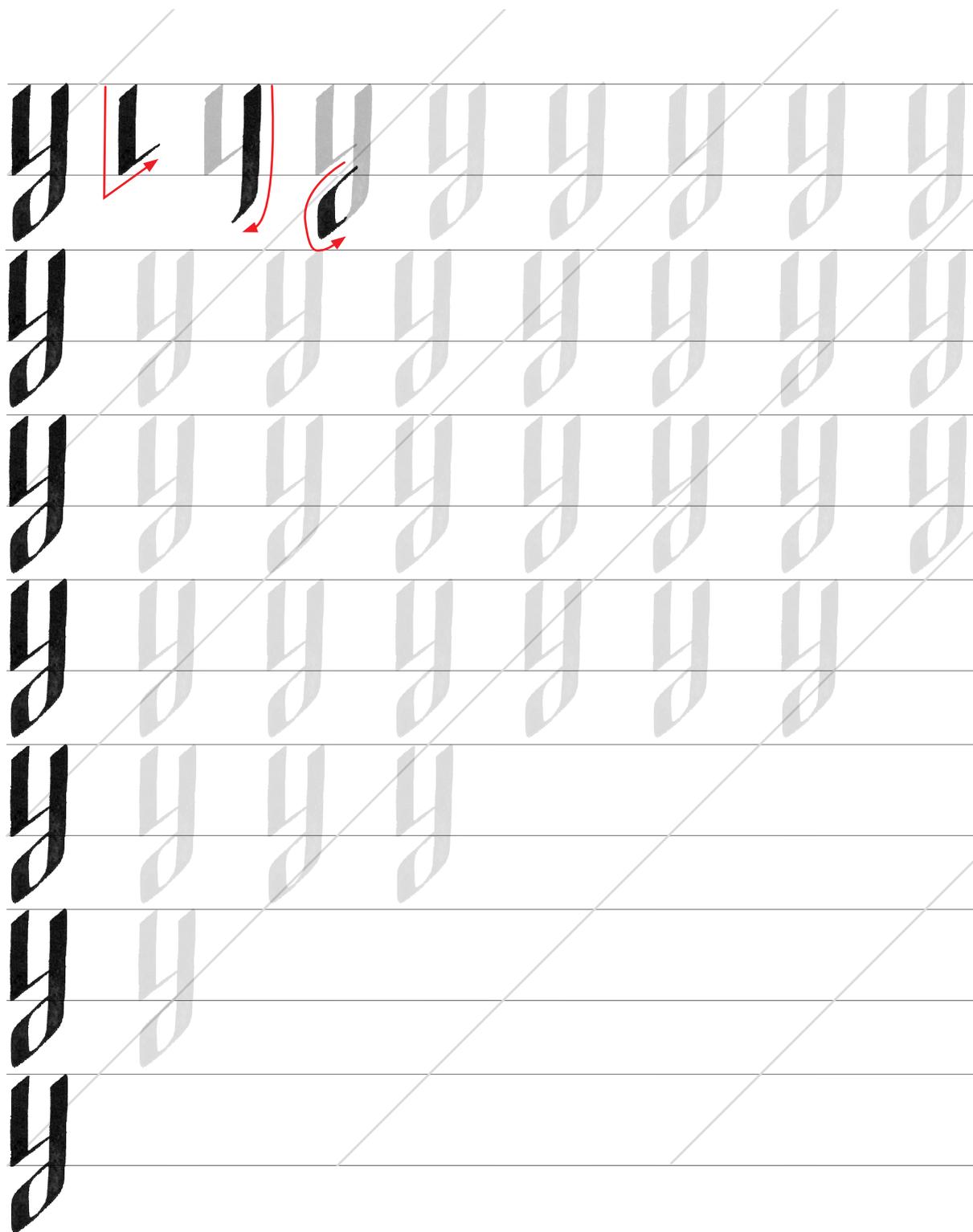
# т

Буква «т» – это три вертикальных штриха. Первый штрих – прямой, от верхней границы строки до нижней. Второй и третий – прямые, с небольшим изгибом сверху. Третий штрих заканчивается маленьким хвостиком. Чтобы буква «т» лучше считывалась в слове можно добавить сверху небольшую черточку как на схеме.



# У

На первый взгляд буква «у» довольно сложная. Но это всего три штриха. Первый – во всю высоту строки с длинным хвостиком. Второй выходит за нижнюю границу строки на 2,5 ширины пера. Третий начинается с середины второго и, описывая небольшую петельку, замыкается уголком на кончик второго штриха.



# Практика

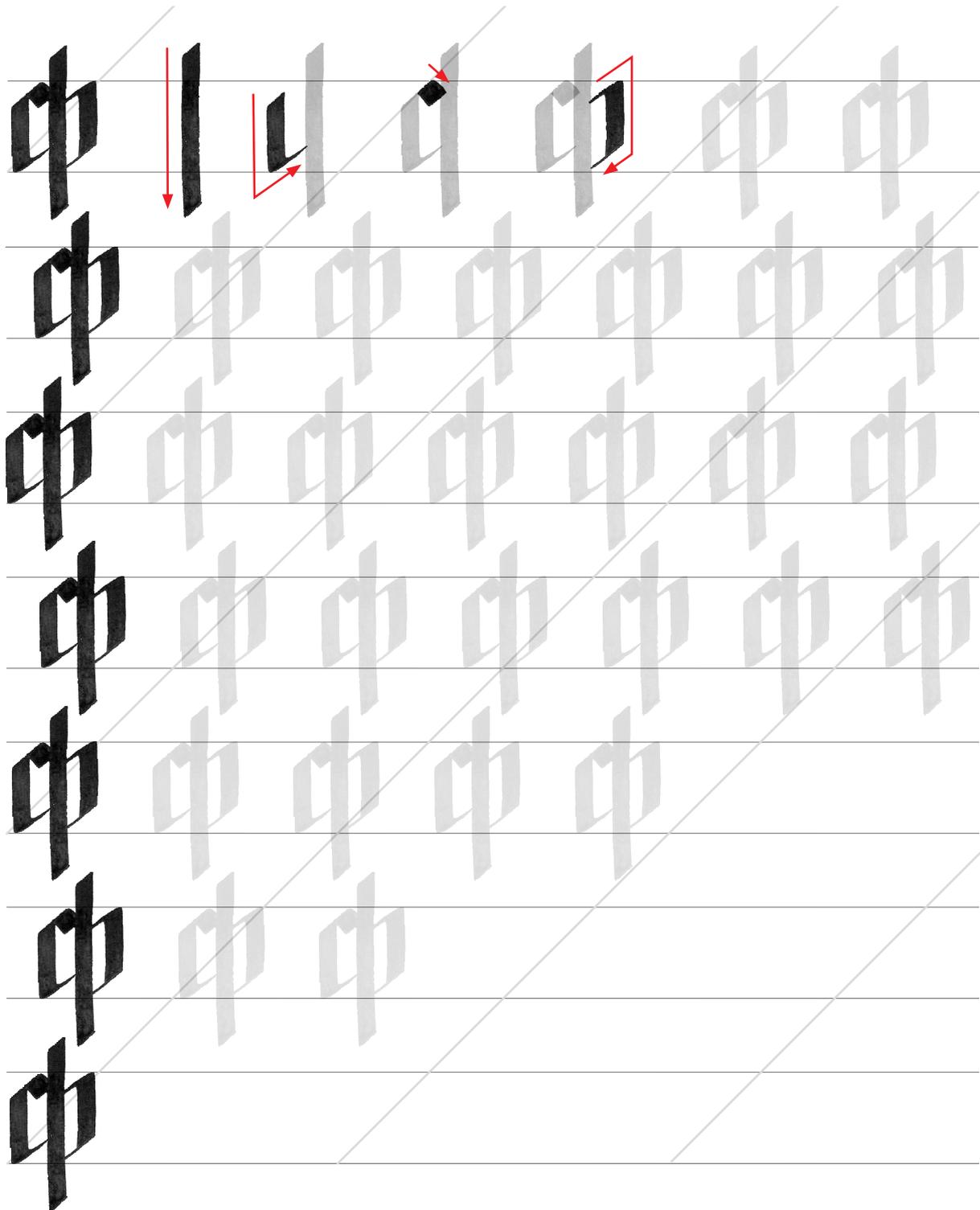
Когда достаточно освоите эти буквы, попробуйте написать следующие слова:

**утка, трус, стук, пуск, паста, опера, множество, легенда, тупик, жест, корпус, туман, втулка, бурда, стужа**

The image shows a handwriting practice grid. It consists of 12 rows of horizontal lines. Each row is divided into three sections by diagonal lines that slope upwards from left to right. This creates a series of slanted rectangular boxes, similar to the 'Zigzag' handwriting practice method, designed to help with letter formation and alignment.

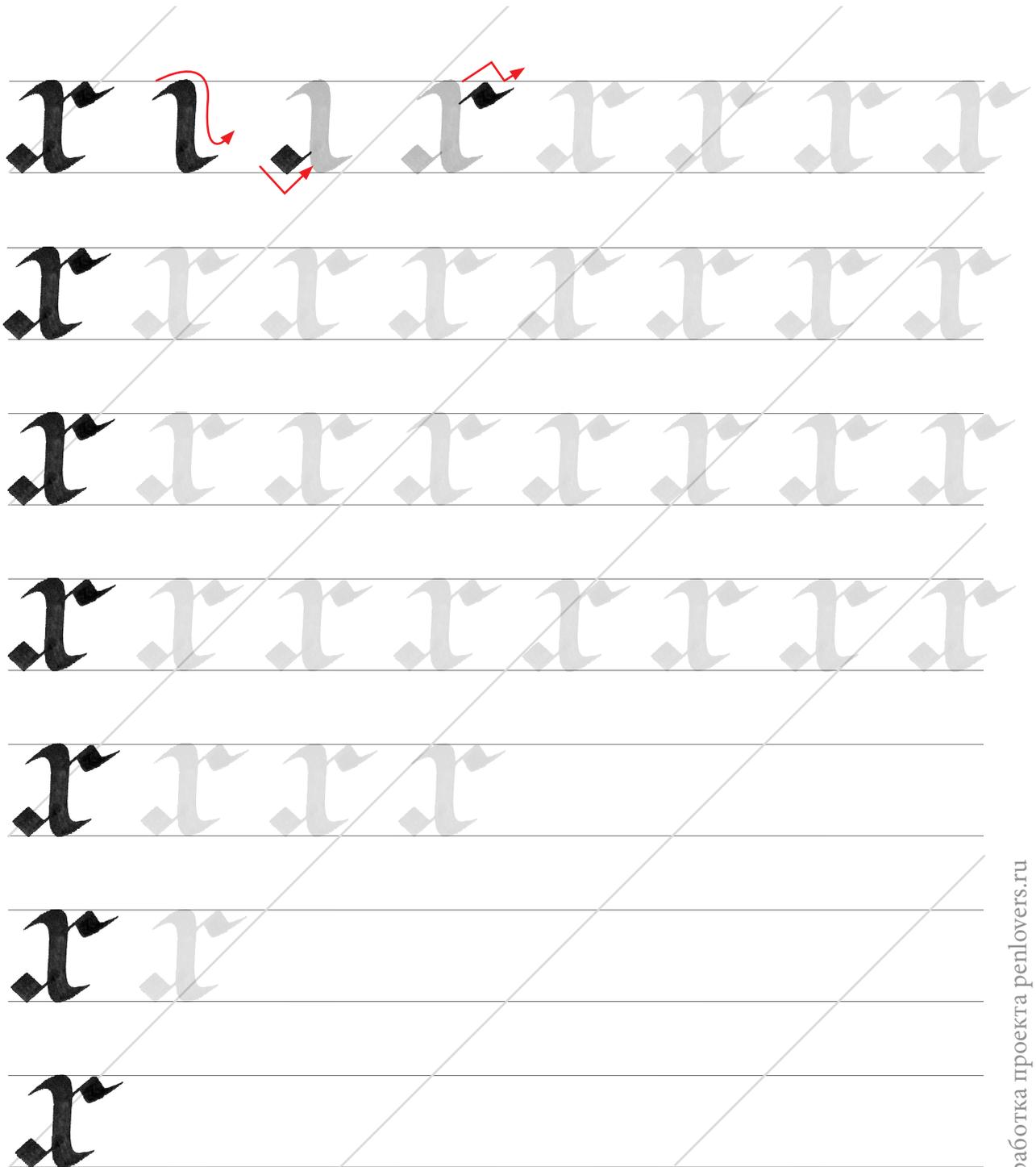


Буква «ф» начинается с длинного штриха, который значительно выступает за пределы строки сверху и снизу. Левая петелька начинается ниже верхней границы строки и уходит хвостиком в первый штрих. Сверху она завершается маленьким ромбом. Правая петелька слегка касается первого штриха сверху и снизу.



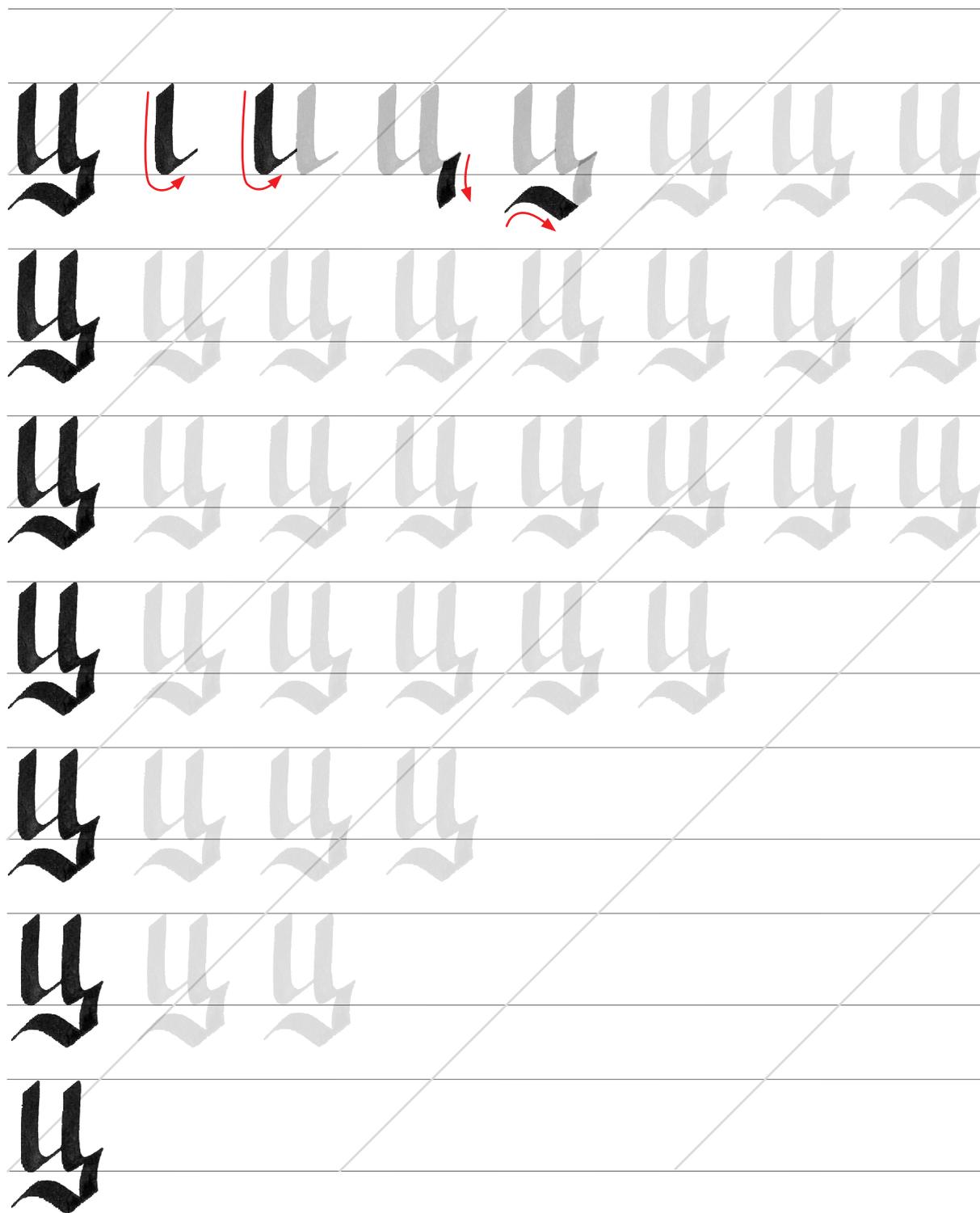
x

В основе буквы «x» этого шрифта лежит буква «г» - это первый штрих. К нему прибавляется две ножки слева и справа. Они касаются уголками нижней и верхней границы строки.



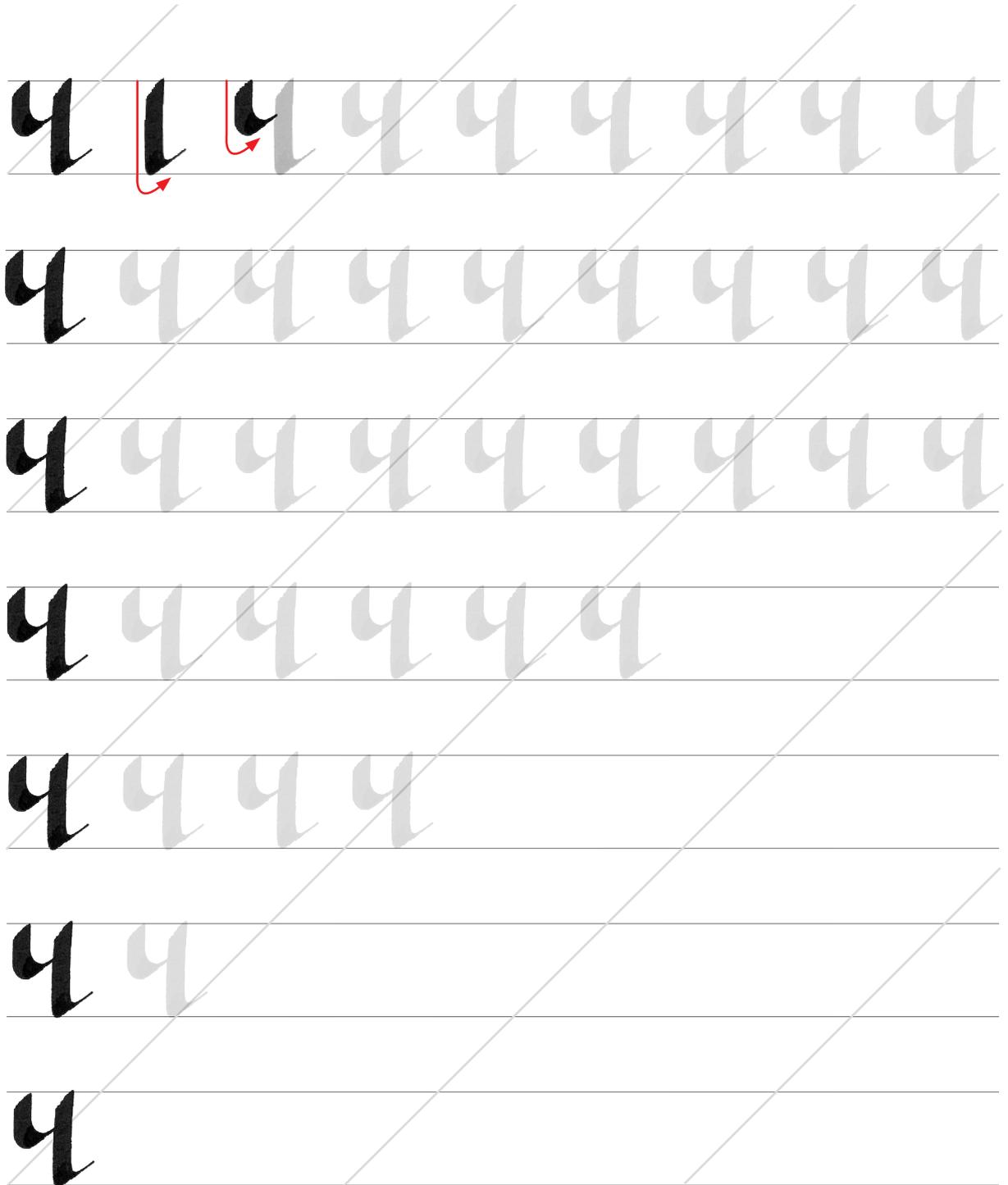


Буква «ц» – это «и» с хвостиком снизу. Хвостик состоит из двух штрихов. Первый вертикальный, чуть изогнутый влево начинается из правого хвостика «и». Не делайте его слишком длинным. Второй штрих хвостика «ц» делает довольно сильный изгиб и уголком соединяется с первым штрихом.



# Ч

Буква «ч» состоит из двух крючков. Первый – во всю высоту строки, второй идет до середины и кончиком касается первого.



# Практика

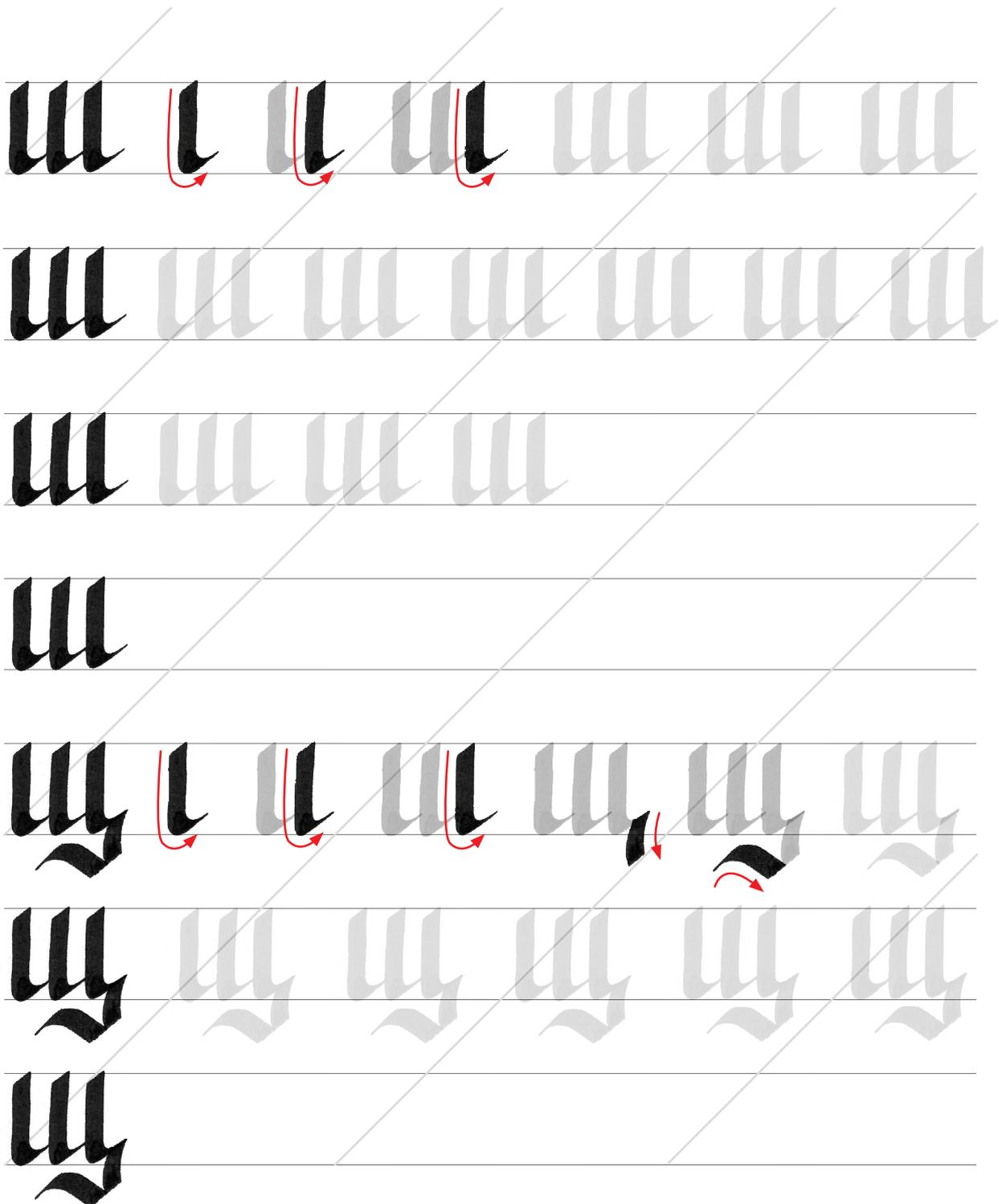
С таким набором букв можно написать очень много слов. Потренируйтесь на следующих:

**чарка, царапина, хвост, функция, ухват, туфли, фонтан, чепчик, традиция, черепаха, почта, цензура, рациональность, сцепка, учение**

The image shows a writing practice grid. It consists of 12 horizontal lines and 12 diagonal lines that intersect to form a series of slanted rectangular boxes. The diagonal lines are spaced evenly across the page, creating a grid of boxes suitable for practicing handwriting.

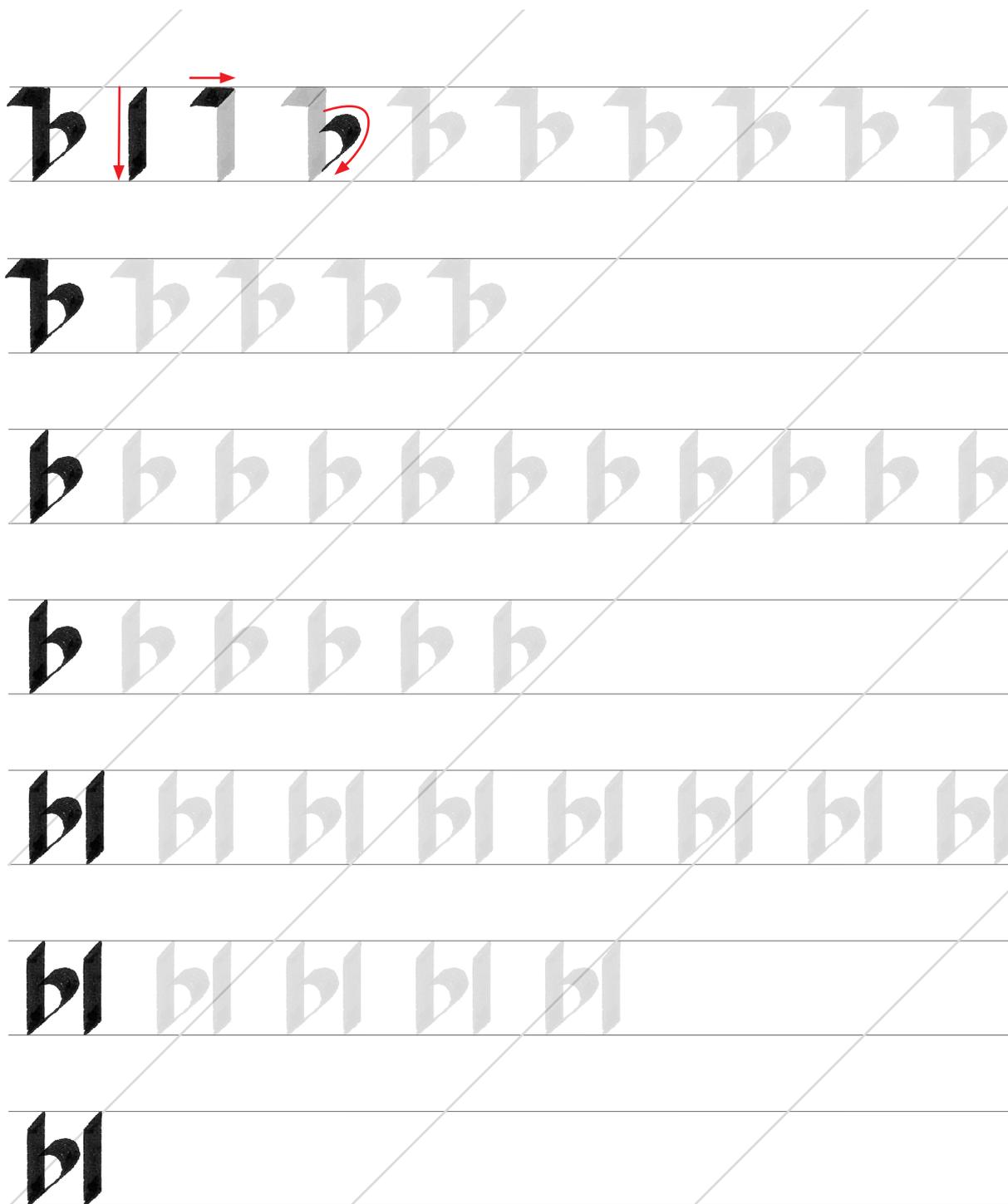
ш щ

Буквы «ш» и «щ» состоят из знакомых нам штрихов: «ш» - это буква «и» с дополнительным вертикальным штрихом справа, а буква «щ» — это та же «ш» с хвостиком как у буквы «ц».



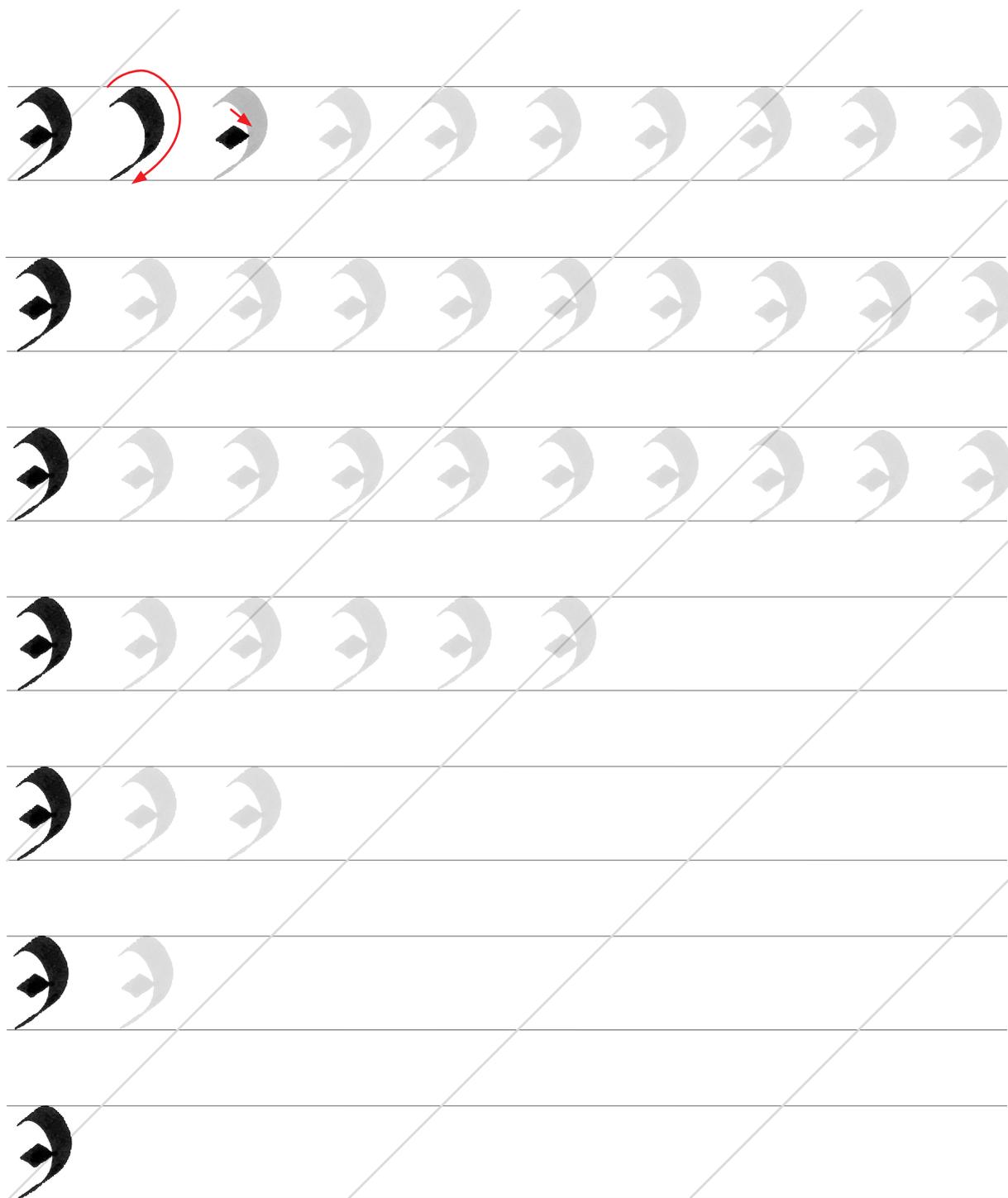
# Ъ Ъ Ъ

Буквы «ъ», «ы», «ь» состоят из одинаковых элементов. Их вертикальные штрихи высотой во всю строку, а петелька начинается от середины первого штриха. У твердого знака – сверху небольшой хвостик, который делается горизонтально на уровне верхней границы строки.



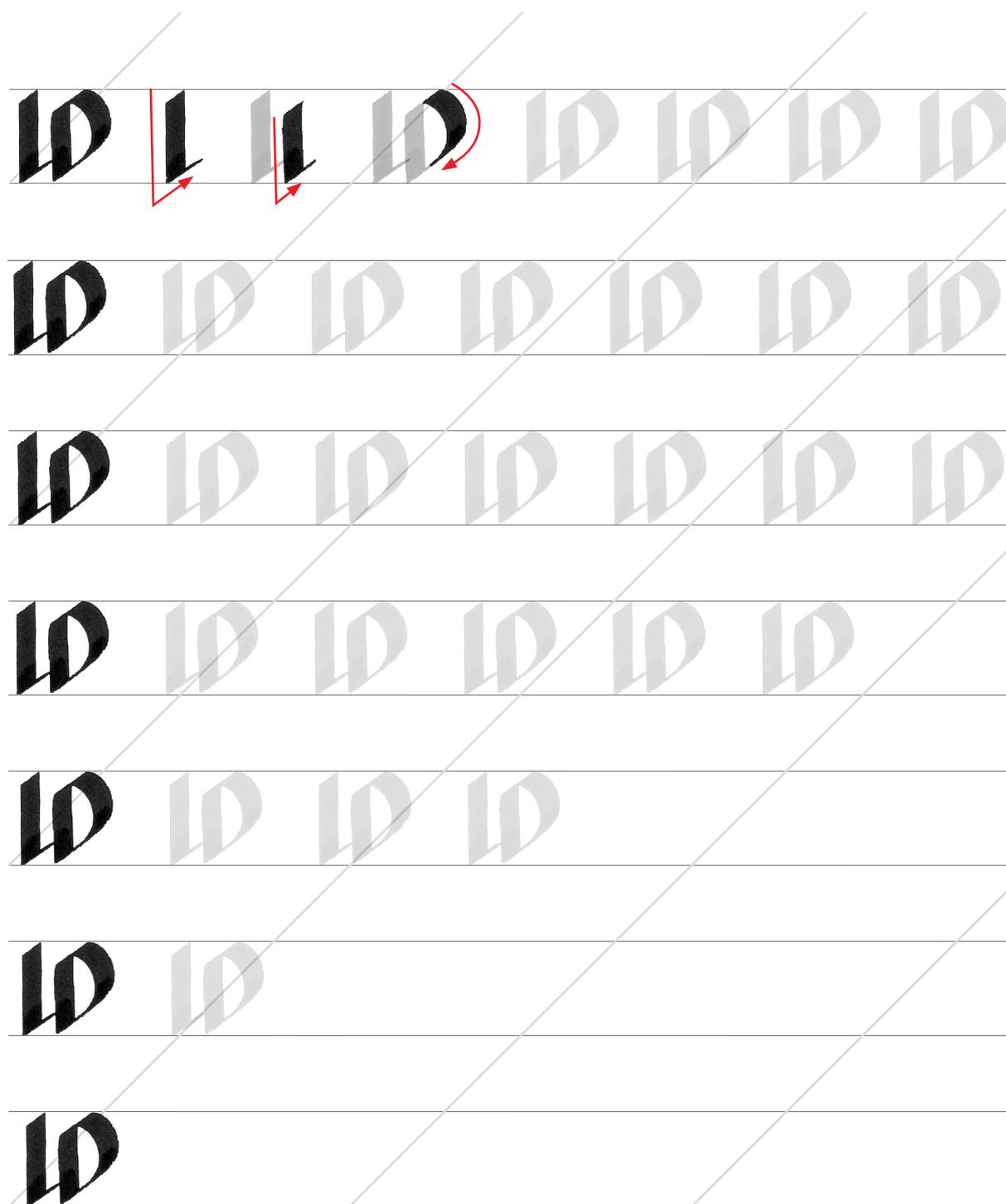


Буква «э» не похожа ни на одну букву русского алфавита. Состоит из двух штрихов. Первый – это крюк, начинающийся чуть ниже верхней границы строки. Он начинается и заканчивается на одной вертикальной линии. Второй – это простой ромбик ровно посередине строки, кончиком касающийся первого штриха.



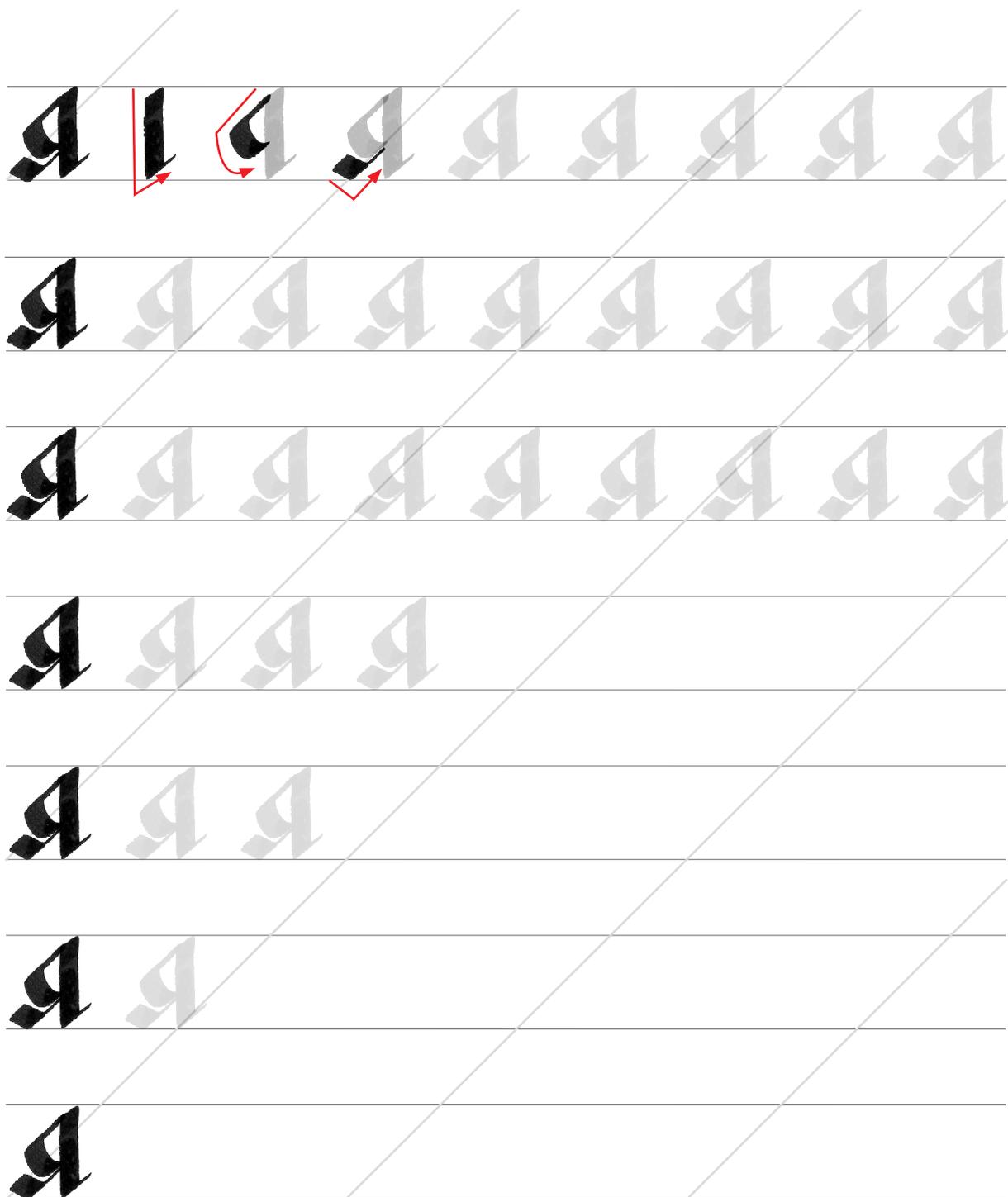
# Ю

Буква «ю» состоит из знакомых нам элементов – это вертикальный штрих на всю высоту строки с хвостиком вправо и присоединенная к нему буква «о». Следите за тем, чтобы расстояние между палочкой и кружком было не больше половины ширины пера.



# Я

Последняя буква алфавита состоит из трех штрихов. Первый (хорошо нам знакомый) вертикальный штрих во всю высоту строки. Второй — петелька, начинающаяся там же, где и первый штрих. Третий — левая ножка, которая касается нижней границы строки и уходит в первый штрих тонким хвостиком.



## Практика

Поздравляю! Вы закончили изучение русского алфавита в готическом стиле. Теперь вы можете написать абсолютно любые слова, состоящие из маленьких букв. Я предлагаю написать следующие предложения — панаграммы, состоящие из всех букв алфавита.

**эй, жлоб! где туз? прячь юных съемщиц в шкаф. | в чашах юга жил-был цитрус... – да, но фальшивый экземпляр. | южно-эфиопский грач увел мышь за хобот на съезд ящериц.**

